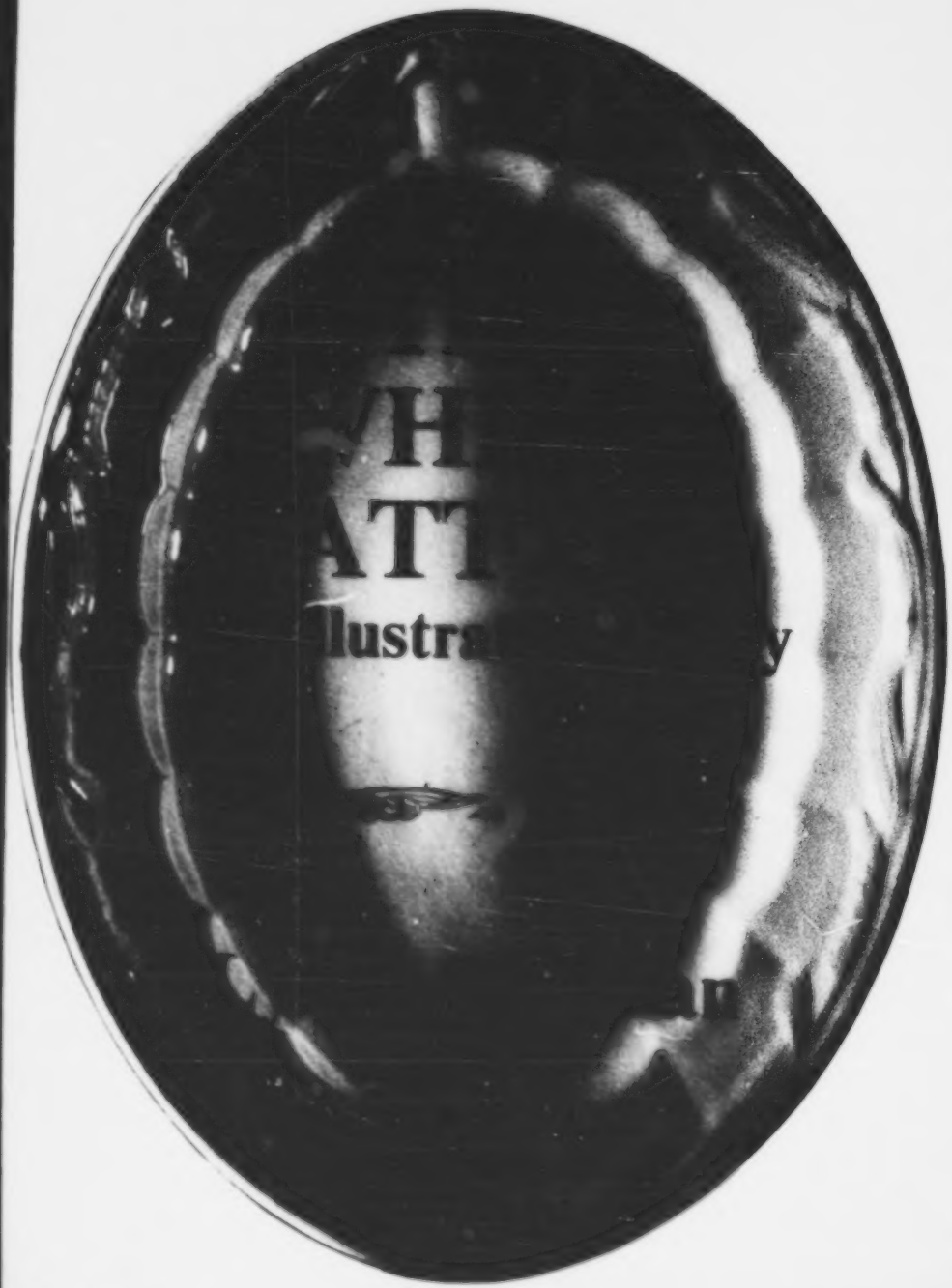

Parks Canada
Parcs Canada

86-0314/

Cover: Wheat platter, St. Johns Stone Chinaware Company, Quebec (see Figure 27). (Photo by R. Chan; motif drawing by D. Kappler.)

THE WHEAT PATTERN

An Illustrated Survey

Lynne Sussman

Studies in Archaeology
Architecture and History

National Historic Parks and Sites Branch
Parks Canada
Environment Canada
1985

©Minister of Supply and Services Canada 1985.

Available in Canada through authorized bookstore agents and other bookstores, or by mail from the Canadian Government Publishing Centre, Supply and Services Canada, Hull, Quebec, Canada K1A 0S9.

En français ce numéro s'intitule **Le motif du blé: une étude illustrée** (nº de catalogue R61-2/9-25F). En vente au Canada par l'entremise de nos agents libraires agréés et autres librairies, ou par la poste au Centre d'édition du gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services Canada, Hull, Québec, Canada K1A 0S9.

Price Canada: $5.50
Price other countries: $6.60
Price subject to change without notice.

Catalogue No.: R61-2/9-25E
ISBN: 0-660-11773-8
ISSN: 0821-1027

Published under the authority
of the Minister of the Environment,
Ottawa, 1985.

Editing and design: Jean Brathwaite

The opinions expressed in this report are those of the author and not necessarily those of Environment Canada.

Parks Canada publishes the results of its research in archaeology, architecture and history. A list of titles is available from Research Publications, Parks Canada, 1600 Liverpool Court, Ottawa, Ontario K1A 1G2.

CONTENTS

5 Acknowledgements
7 Introduction
11 Early Moulded Designs: Precursors of the Wheat Pattern?
15 Wheat
15 Wheat Head with Three Rows of Kernels
30 Wheat Head with Two Rows of Kernels
41 Wheat and Hops
49 Prairie Shape
51 Poppy and Wheat
53 Scotia Shape
55 Corn and Oats
59 Wheat and Clover
61 Wheat in the Meadow
63 Hyacinth
65 Unnamed Pattern with Wheat and Arches
67 Canada
71 Unnamed Pattern with Wheat, Rope and Ribbons
73 Wheat and Daisy
77 Wheat and Rose
79 Appendix A. References to Wheat Pattern Manufacturers: Marked Examples and Other Sources.
83 Notes
87 References Cited
89 Index of Manufacturers

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank the following people for their contributions to this work: Elizabeth Collard, for photographs of examples from her private collection; George Miller, Ron Whate, Max Sutherland and Martine Jessop, for lending examples from their private collections; Phillip Gerard, Gerald White and James V. Chism for assistance in examining artifacts from archaeological excavations they directed, respectively Pinhey House, Kanata, Ontario, Heritage House, Smith Falls, Ontario, and the St. Johns Stone Chinaware Company, Saint-Jean, Quebec; J.R. Weatherby of the Staffordshire pottery J.H. Weatherby and Sons Limited, Hanley, England, for information regarding modern production of the Wheat pattern; Tom Joyes of Frederick Dickson and Company, Toronto, for information regarding modern distribution of the Wheat pattern; and Olive Jones and Eileen Woodhead, both of the Archaeological Research Division, Parks Canada, Ottawa, for information regarding barley and hop motifs on glass and Britannia metal.

INTRODUCTION

One of the puzzling aspects of ceramic history is the seemingly inexplicable popularity and persistence of certain patterns. The transfer-printed Blue Willow is perhaps the best example of this phenomenon. Another pattern, Blue Shell-edge, was so common that it came to be considered simply a decorative method rather than a specific pattern.[1] Other popular 19th-century patterns include Asiatic Pheasants, Wild Rose, and India Tree, the last pattern currently being produced by at least three different English potteries.

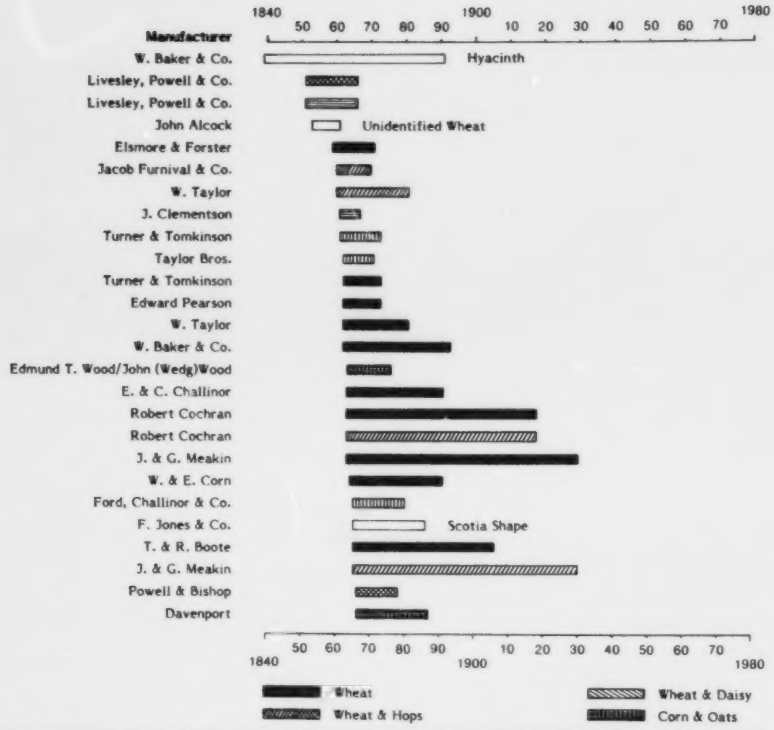
The Wheat pattern, or Ceres, as it was called earlier, is another prime example of a long-lived pattern, made in vast quantities by many manufacturers. The pattern, a raised design combining heads of grain and grass-like leaves, is found exclusively on a partially vitrified white earthenware body, generally called in the trade "ironstone" or "white granite." The ironstone referred to in this survey is not to be confused with Mason's Patent Ironstone, which was a harder, almost porcellanous body patented by Charles James Mason in 1813.

Marked examples of ironstone first appear in the 1840s and were usually plain; that is, they featured no raised designs other than the scallops, ribs and panels that were intrinsic to the shapes of the articles.[2] The first raised grain pattern registered with the British Patents Office was a design for a pitcher registered in 1848 by Minton and Company. Between 1848 and 1883 twenty grain-inspired raised designs were registered with the Patents Office. The most important of these was Ceres Shape, registered by Elsmore and Forster in 1859. The design has become the standard version of the Wheat pattern, was manufactured by at least twenty-three potteries, and has been in continuous production from 1859 to today. This survey records forty-two ironstone manufacturers who collectively produced fourteen different patterns employing wheat motifs. Forty of these manufacturers were British — thirty-eight of them operated in Staffordshire in one or more of the towns of Burslem, Cobridge, Fenton, Hanley, Longport, Longton, Stoke-on-Trent and Tunstall — and two were in Scotland. Of the remaining manufacturers, one, the St. Johns Stone Chinaware Company, was Canadian and the other was an unidentified French factory.

Although there is not to my knowledge concrete evidence of it, the Wheat pattern may have been manufactured in the United States. There were many American ironstone manufacturers, and Americans were certainly familiar with British-made wares in this pattern. Jean Wetherbee, in *A Look at White Ironstone*, noted that wheat motifs were used by American potters;[3] however, these motifs seem to be associated with specialized articles such as bread platters. In any case, Wetherbee, like myself, has not discovered marked American-made examples of the standard Wheat pattern or of the other popular patterns using wheat motifs.

Most interestingly, the Wheat pattern and its variations, because they were made in ironstone, must have been virtually unknown to British buyers. Ironstone, or white granite, was manufactured specifically for export to North America. In *The Ceramic Art of Great Britain*, written in 1878, Llewellynn Jewitt recorded the production of British potteries operating at that date, as well as the histories of functioning

TABLE 1 PERIODS OF WHEAT PATTERN



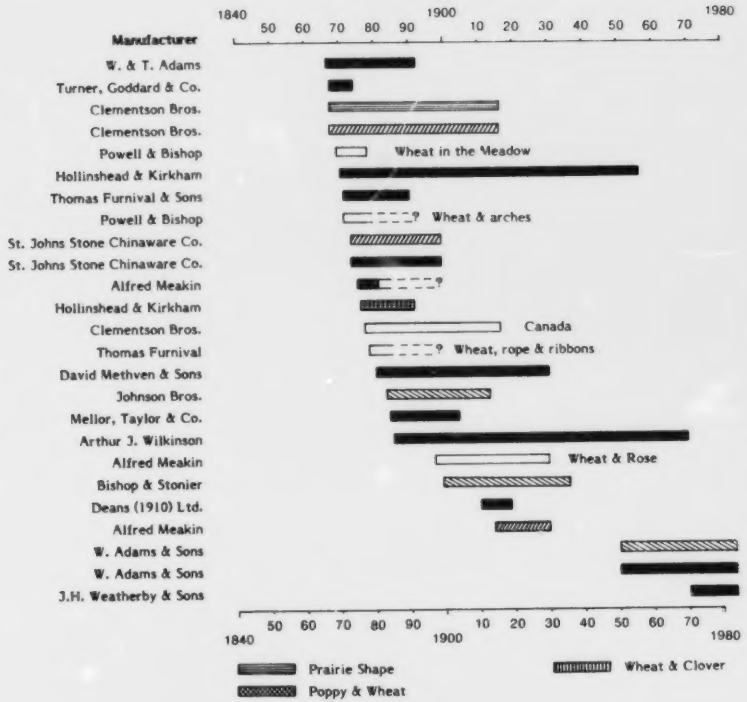
Date ranges given above are estimated maximum periods of manufacture based on pattern dates of introduction, manufacturer operating periods, and mark date ranges.

and defunct potteries. The following excerpts demonstrate how particular was the market for ironstone:

> In 1866 the making of china was discontinued [by Cockson and Chetwyn] and the manufacture of white granite for the American trade substituted....
>
> The operations [of Richard Alcock] are now confined to white granite-ware for the United States....
>
> The productions [of William Taylor] are now confined exclusively to white granite for the United States and Canadian markets, of both qualities — the bluish tinted for the provinces and the purer white for the city trade....[4]

From Jewitt's descriptions of all the British potteries it appears that ironstone production was a specialty. In general it was either a staple product for a factory or was not produced at all. With the exception of

PRODUCTION BY MANUFACTURER



Davenport, well-known, prestigious potteries such as Wedgwood, Copeland or Minton did not produce it.

Although ironstone was marketed as a durable ware rather than a luxury item, there is evidence that in the 1850s and early 1860s it was as expensive as transfer-printed earthenware, transfer printing being generally the most expensive decorative method used on earthenware.[5] However, by at least 1897, ironstone china was the cheapest dinnerware offered for sale in the T. Eaton Company's mail-order catalogue. Moreover, the prices charged for moulded patterns, including Wheat, were the same as those charged for plain ironstone.[6]

The survey is meant to be of use primarily to those wishing to identify archaeological material. The Wheat pattern is ubiquitous on sites occupied during the second half of the 19th century. On many such sites ironstone forms a major part of the ceramic tableware and

toiletware. Because the designs are found only on the rims while the maker's marks are found only on the undecorated bases, it has been difficult to identify and date the fragmentary material retrieved in excavation. In the past, any moulded, raised wheat design in ironstone that could not be identified by association with a maker's mark has tended to be given a date of manufacture in the 1870s and 1880s. Although these twenty years were indeed the period of peak production, the Wheat pattern and its variations have been produced for over one hundred and thirty years (see Table 1).

The patterns are described in roughly chronological order, based on their dates of introduction. When more than one manufacturer produced a pattern, the maker who first registered or introduced the pattern is described first, followed by the other manufacturers in alphabetical order.

To those with specialized expertise, nuances of shape, thickness and execution can be helpful in dating a seemingly homogeneous ware. However, dates derived from known periods of manufacture are much more reliable and usually more precise. It is fortunate that the Wheat pattern was produced at a time when factory marks on ceramics were both common and well-documented. It has enabled us to use examples of the patterns themselves as means of identification and has provided a refined method of dating that requires nothing more demanding than careful scrutiny.

EARLY MOULDED DESIGNS: PRECURSORS OF THE WHEAT PATTERN?

In *Victorian Pottery* Hugh Wakefield devoted an entire chapter to decorated jugs, pointing out that "during early and middle Victorian times one particular ceramic vessel, the jug, was considered pre-eminently the subject for relief decoration."[1] Among the most frequently seen decorations were explicit drinking scenes and motifs connected with drinking, presumably because the jug was a vessel used to serve beer. Two motifs, the barley and the hop, were used symbolically to represent beer-drinking. The two have long been associated with drinking and beverage-serving articles in glass and Britannia metal as well as ceramics.[2]

Credit must be given to my colleagues Olive Jones and Eileen Whitehead who brought to my attention 18th-century glass and Britannia-metal drinking vessels decorated with these motifs. Obvious as it seems to me now, I had not associated the moulded grain motif with

1 Pitcher design registered 26 April 1851 by Edward Walley of Cobridge. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/65, 78634; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

barley or beer, and the hop motif was not even recognized as such. Along with a number of collectors and antique dealers, I had assumed it to be a stylized blackberry. In the light of this new worldliness, it became apparent why early registered so-called "wheat" designs were for jugs or pitchers -- they were, in fact, barley designs associated directly with the shapes they were decorating.

Between 1851 and 1855, five pottery manufacturers registered designs for pitchers with grain motifs in relief: W. Ridgway in 1851, Edward Walley in 1851, Warburton and Britton in 1852, W.T. Copeland in 1853, and Ridgway and Abington in 1855.[3]

The most interesting of these designs, for two reasons, is Edward Walley's, registered 26 April 1851.[4] Walley was an ironstone manufacturer whose firm was active until 1856,[5] and his design -- unlike those registered by Minton, Copeland, and Warburton and Britton -- was probably executed in ironstone. Secondly, Walley's design was registered under the name "Ceres," after the Roman goddess of grain and agriculture. The mark associated with the pitcher is a raised, moulded diamond

2 Pitcher design registered 27 September 1852 by Warburton and Britton of the Leeds Pottery, Yorkshire. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 86857; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

registration mark that includes the name "Ceres."[6] The pattern that is now well-known under the name "Wheat" was, throughout most of the 19th century, called "Ceres." The earliest instance I have found of the grain motif being acknowledged as wheat is in 1878 by Llewellynn Jewitt, who referred to the pattern by both names.[7] By 1897 the T. Eaton Company was selling the pattern only under the name "Wheat."[8]

On 4 February 1853 a design for an ironstone tureen featuring moulded grain motifs was registered by James Pankhurst and John Dimmock of Hanley.[9] (No Pankhurst and Dimmock pottery is known, but the reference might be to J.W. Pankhurst and Company, which had potteries in Hanley from 1850 to 1882.[10]) Their design may be indicative of a change in the role of the raised grain motif – from a motif associated exclusively with jugs or pitchers to one associated with all forms of tableware.

In 1859 when Elsmore and Forster registered Ceres Shape, the original of the standard Wheat pattern, the firm's designs included the shapes of all articles in a dinner service, tea service and toilet set.[11] No registered designs featuring raised grain motifs had previously been applied to flatwares, and only one design, that of the Pankhurst and Dimmock tureen mentioned above, had been applied to any tableware articles other than pitchers. Even if the grain motif on the Wheat pattern was meant to depict barley, not wheat (and there is no evidence for either intention), the use of the motif on such a wide range of objects was truly innovative. Whether or not the Wheat pattern would have been

3 Tureen design registered 4 February 1853 by James Pankhurst and John Dimmock of Hanley. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 89469; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

designed had not the raised barley motif been popular on pitchers is difficult to say with certainty. I feel, however, that the similarity in appearance between these pitchers and the tableware and toiletware patterns in this survey is too strong to be coincidental. In my opinion, the barley motif on moulded jugs was the precurser of the Wheat pattern and its variations.

4 Wheat or Ceres Shape tea and coffee set, Elsmore and Forster. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123738; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

WHEAT

The differences among the Wheat patterns produced by various manufacturers are not striking, and in some cases patterns from different factories are indistinguishable. The pattern can be divided into two groups: those with three rows of kernels in the wheat head and those with only two rows of kernels. To make identification easier, they have been grouped in this manner. Because the original pattern, introduced in 1859, was one with three rows of kernels, that group is presented first.

Wheat Head with Three Rows of Kernels

Wheat or Ceres Shape: Elsmore and Forster

The original of the standard Wheat pattern was registered 2 November 1859 by Elsmore and Forster of Tunstall. On the more elaborate

5 Wheat or Ceres Shape dinner set, Elsmore and Forster. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123739; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

6 Wheat or Ceres Shape toilet set, Elsmore and Forster. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123740; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

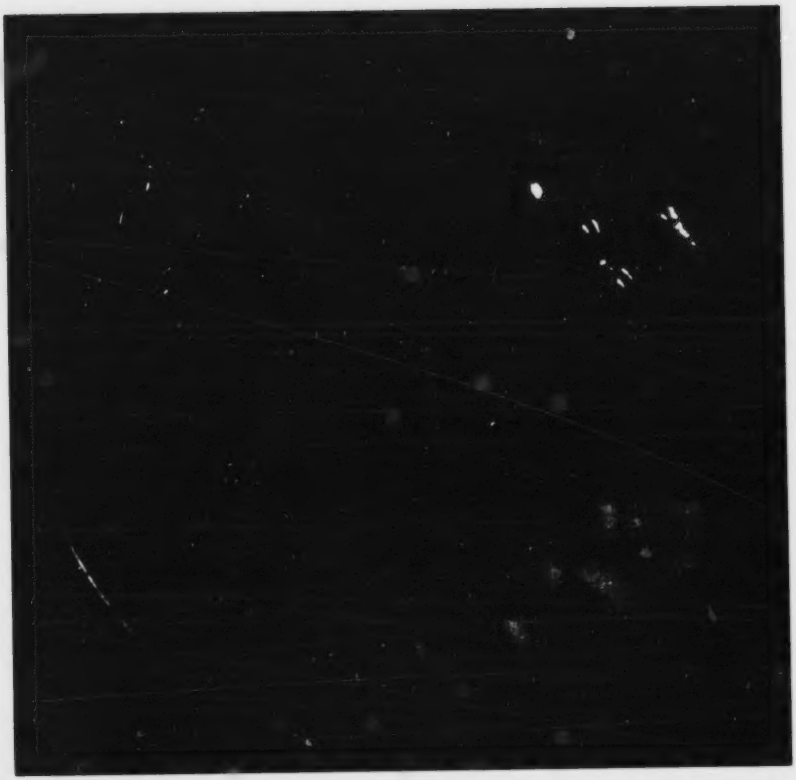
hollowware pieces, such as pitchers, teapots and tureens, the pattern is distinguished by a rope motif near the rim and base; however, cups, saucers and plates in the pattern did not have such a motif.[1]

Elsmore and Forster was in business under that name until 1871, after which date the firm was called Thomas Elsmore and Son. Jewitt's description of the firm under the latter name makes no mention of white granite production.[2]

Wheat: William and Thomas Adams

William and Thomas Adams operated the Greenfield Works in Tunstall from 1866 until 1892.[3] The Adams family, which had owned other potteries in Staffordshire since 1769, continued in business, operating potteries in Tunstall and Stoke-on-Trent, under the names William Adams and Company (1893-1917) and William Adams and Sons (1918 to the present).[4]

Marked examples of the firm's Wheat pattern sometimes include a diamond registration mark dated 21 January 1881. Initially it was thought that this registration mark referred to the pattern, but subse-



7 Wheat plate, William and Thomas Adams. The moulded design on this example is indistinct. A clear version of the pattern would look similar to Robert Cochran's (Fig. 11). (Photo by C. Lefebvre.)

quent research in the British Patents Office records revealed that the patent applied to the distinctive eagle and laurel-wreath trademark associated with the firm during its 1893-1917 period.[5] The inclusion of ENGLAND in a mark on one of its Wheat pattern plates suggests that it manufactured the pattern at least until 1891.[6]

A 20th-century version of the Wheat pattern, with only two rows of kernels, was made by William Adams and Sons (see Fig. 21).

Wheat: William Baker and Company

We do not know at what date W. Baker and Company began producing the Wheat pattern. The firm's pottery in Fenton was active for 20 years before the pattern was introduced by Elsmore and Forster in 1859. Marked examples include the word ENGLAND in the marks and probably date after 1891, although there is some possibility that they were made

8 Wheat plate and mark, W. Baker and Company. (Photos by P. Vezina.)

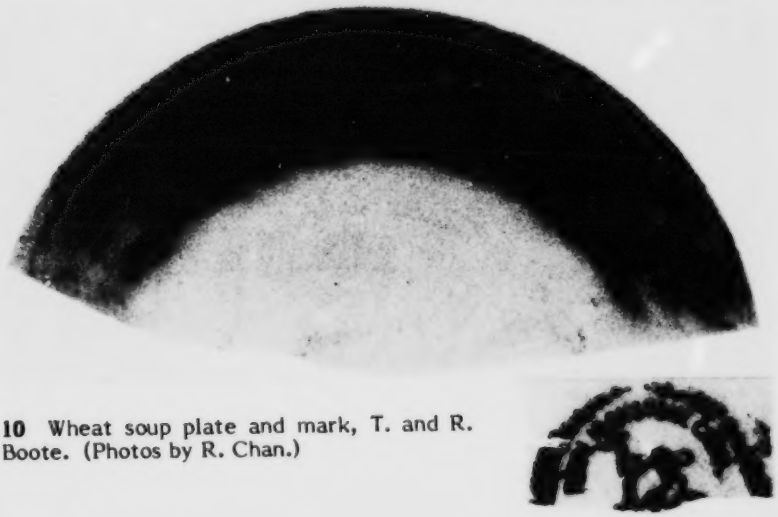
9 Mark on Wheat pitcher, W. Baker and Company Limited. (Photo by R. Won.)

as early as 1880. In the 1880s a few English pottery manufacturers incorporated the word "England" in their marks.[7] After the introduction, in 1891, of the McKinley Tariff Act requiring goods imported into the United States of America to be marked with their country of origin, virtually all English manufacturers of ironstone included the word in their marks.

The pattern was made at least as late as 1893, when "LD" (Limited) was added to the firm's marks. The firm ceased operation in 1932.[8]

Wheat: T. and R. Boote

The firm of T. and R. Boote has operated potteries in Burslem from 1842 to the present day.[9] After about 1865 the firm "confined itself to the production of the ordinary white granite ware for the American markets," and after 1906 concentrated on the production of ceramic tiles.[10] It may not have made the pattern illustrated in Figure 10 since its usual mark was a "crest and a greyhound couchant, collared and slipped, between two laurel wreaths," a mark used by the firm since at least 1878.[11]



10 Wheat soup plate and mark, T. and R. Boote. (Photos by R. Chan.)

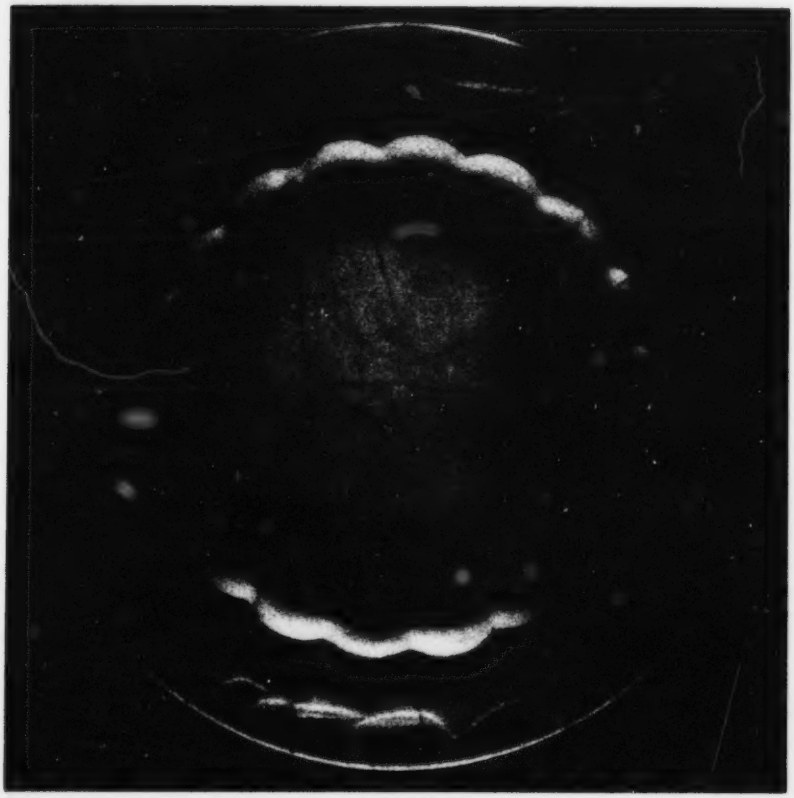
Wheat: E. and C. Challinor

We have no illustration of the Challinor Wheat pattern. The evidence for E. and C. Challinor's manufacturing a Wheat pattern is given by Jewitt, writing in 1878: "the white granite, or ironstone china is of good, hard, sound and durable quality; some of the most successful embossed patterns being Ceres or Wheat, the Garland, and the Vine-leaf patterns. In jugs, Messrs. Challinor produce Ceres...."[12] The firm was in business under the name E. & C. Challinor from 1862 to 1891.[13]

Wheat: Robert Cochran and Company

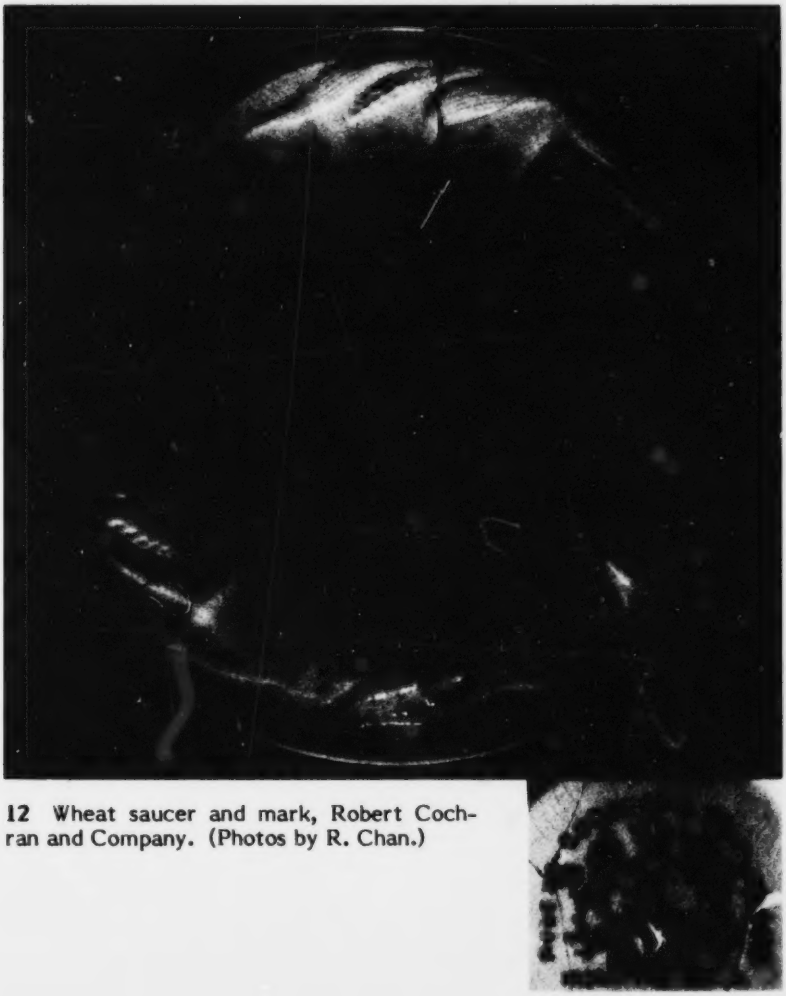
The Wheat pattern was produced at Robert Cochran's Britannia Pottery in Glasgow, Scotland, not long after 1863.[14] Arnold Fleming's *Scottish Pottery* refers to the "pottery with 600 operatives subsisting on one single pattern ... 'Ceres' for fully fifteen years." Fleming also stated that the pattern was modelled by "David Chetwynd, who was reckoned one of the finest modellers in Staffordshire."[15] There is a common misconception that the Wheat pattern was introduced by Robert Cochran, perhaps because Fleming's statement has been taken to imply that David Chetwynd modelled the Ceres pattern specifically for the Cochran firm. However, Cochran's version of the Wheat pattern must have been copied from Elsmore and Forster's Ceres Shape, which was registered in 1859 and which therefore would no longer have been protected in 1862.

Cochran's Wheat pattern on plates can be distinguished from those made by manufacturers such as W. Baker and W. and E. Corn by the relatively wide and distinct middle row of kernels in the wheat head.



11 Wheat plate, Robert Cochran and Company. (Photo by R. Chan.)

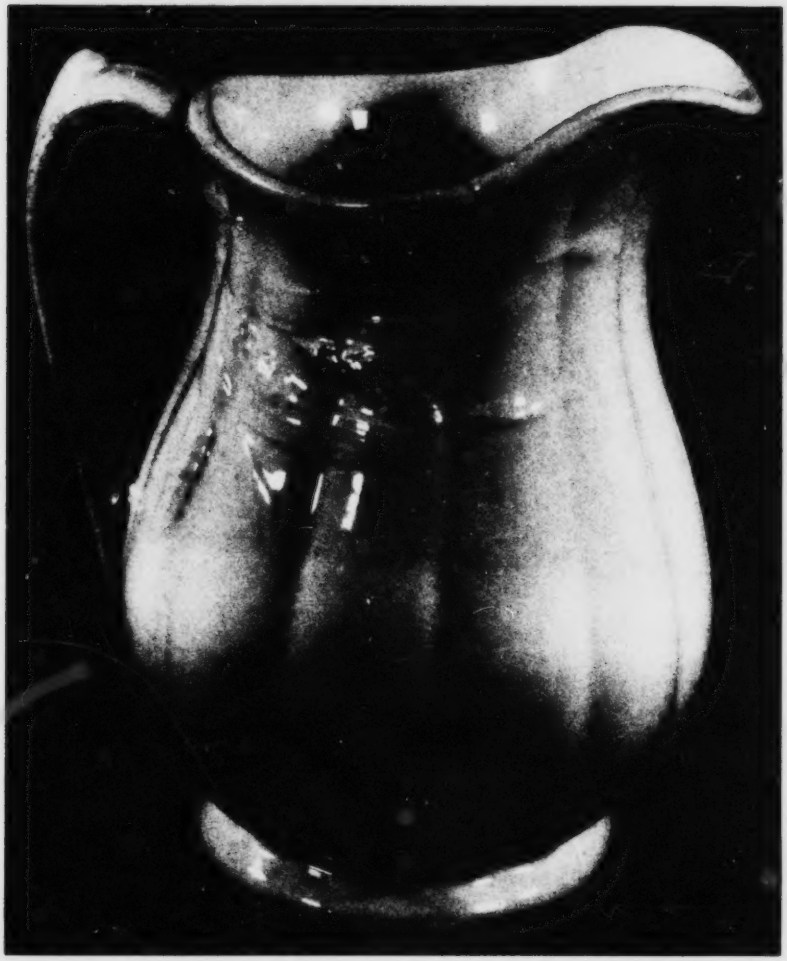
Robert Cochran and Company continued operations at the Britannia Pottery until 1896 and at the Verreville Pottery, also in Glasgow, until 1918.[16]



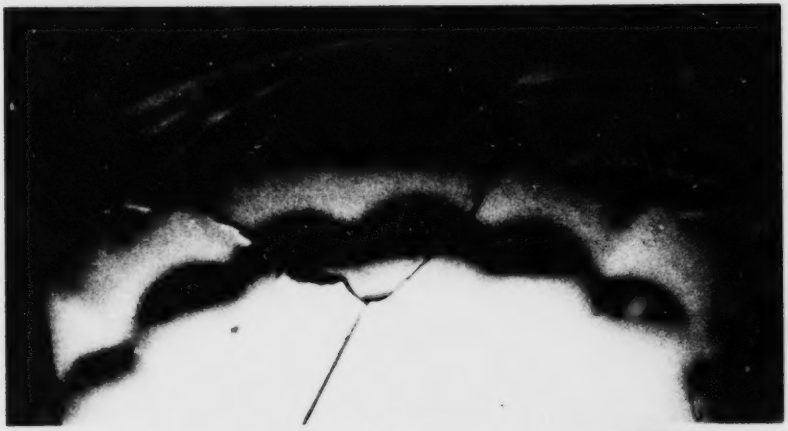
12 Wheat saucer and mark, Robert Cochran and Company. (Photos by R. Chan.)

Wheat: W. and E. Corn

W. and E. Corn operated a pottery in Burslem from 1864 until 1891, and the firm was subsequently at the Top Bridge Works in Longport until 1904.[17] Although most pre-1900 wares it produced were unmarked,[18] a marked example from the period was found. Jewitt described the firm in 1878 as "exclusively devoted to the production of white graniteware for the United States and other foreign markets."[19] A marked plate from the firm's 1891-1904 period is illustrated in Figure 14.



13 Wheat pitcher bearing the mark IRONSTONE CHINA/ W & E CORN/ BURSLEM. (Photo by C. Lefebvre.)



14 Wheat plate and mark, W. and E. Corn; from archaeological excavations at Heritage House, Smith Falls, Ontario. (Photos by R. Chan.)

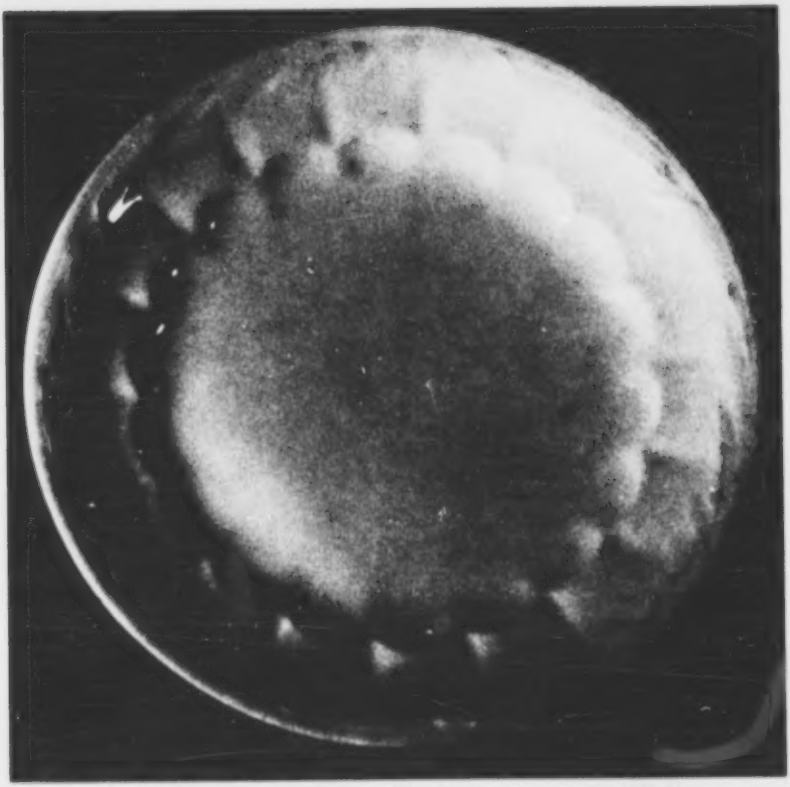
Wheat: Deans (1910) Limited

The short-lived firm of Deans (1910) Limited operated a pottery in Burslem from 1910 until 1919.[20] The saucer illustrated in Figure 15 is unusual in that it has both a ridge around the cup-well and a line formed by the abrupt termination of the reeding on the sides. Usually Wheat pattern saucers have either one or the other.

15 Wheat saucer and mark, Deans (1910) Limited; from archaeological excavations at Pinhey House, Kanata, Ontario. (Photos by R. Chan.)

Wheat: Thomas Furnival and Sons

Thomas Furnival and Sons operated a pottery on Elder Road in Cobridge from 1871 until 1890.[21] Marked examples of its Wheat pattern incorporate the firm's registered trademark and were therefore manufactured after 1878.[22]



16 Wheat plate and mark, Thomas Furnival and Sons. (Photos by C. Lefebvre and D. Heddon.)

Wheat: Hollinshead and Kirkham

Hollinshead and Kirkham ran factories in Burslem and Tunstall from 1870 until 1956.[23] Some examples of its Wheat pattern are marked H & K/LATE WEDGWOOD and date from 1876 when the firm acquired the Woodland Pottery in Tunstall from Edmund T. Wood.[24] Edmund Wood was the successor of John (Wedg) Wood, who used the mark J.

17 Wheat plate by Hollinshead and Kirkham, marked H & K/LATE WEDGWOOD. (Photo by C. Lefebvre.)

18 Mark on Wheat saucer, Hollinshead and Kirkham; from archaeological excavations at Heritage House, Smith Falls, Ontario. (Photo by R. Chan.)

WEDGWOOD.[25] There has been some confusion about the date of this mark because Hollinshead and Kirkham later (in 1890) acquired the Unicorn Pottery in Tunstall from Wedgwood and Company, an entirely different firm owned by Podmore, Walker and Enoch Wedgwood.[26] Neither of the two firms should be confused with the famous Josiah Wedgwood company. Authors of ceramic mark books have erroneously dated the LATE WEDGWOOD mark after 1890. The presence of ENGLAND in marks on Wheat pattern items indicates that Hollinshead and Kirkham produced the pattern until at least 1891.

Wheat: Alfred Meakin Limited

Alfred Meakin has operated potteries in Tunstall from 1875 to the present day.[27] A marked example of the firm's pattern includes the word ENGLAND and postdates 1880. The number of rows of kernels in the pattern has not been determined because the single, fragmentary example does not include the grain-head portion of the design. No illustration of the complete pattern is available.

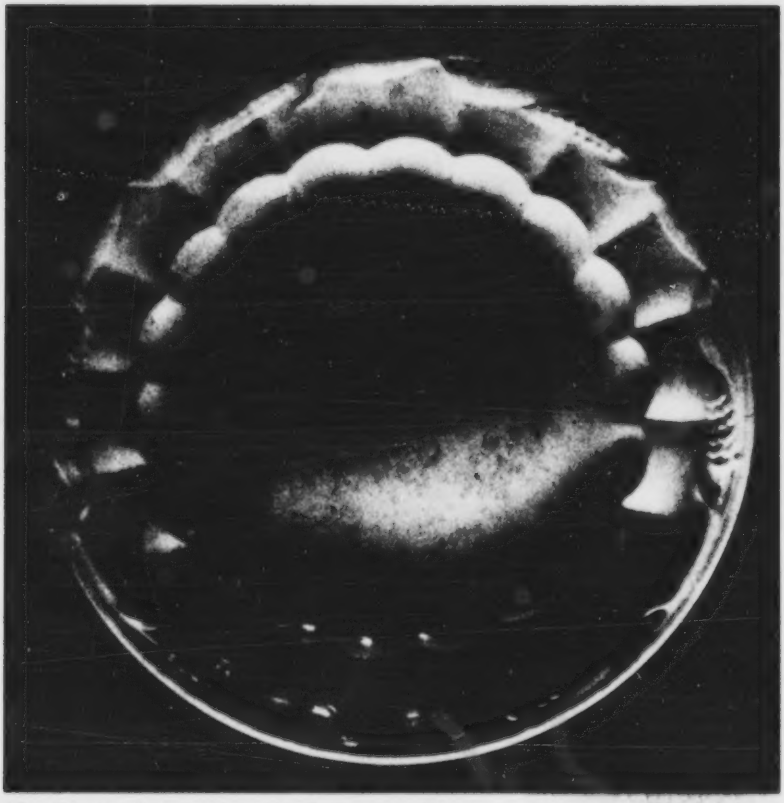
Wheat: Turner, Goddard and Company

Turner, Goddard and Company ran the Royal Albert Pottery in Tunstall from 1867 until 1874.[28]

On the plate illustrated (Fig. 19) the middle row of kernels on the wheat heads is unusually distinct.

Wheat: J.H. Weatherby and Sons Limited

The Wheat pattern is today manufactured by J.H. Weatherby and Sons at its Falcon Pottery in Hanley. The firm began producing the pattern in 1970, taking over from Arthur J. Wilkinson Limited of Burslem. Since Weatherby and Sons acquired the blocks, cases and master moulds from Wilkinson, there is likely very little difference between the patterns produced by both companies.[29] The manufacturing materials were actually purchased by a New York-based firm, Crownford Gifts (hence the ROYAL CROWNFORD IRONSTONE in the mark), when Wilkinson ceased operation, and Weatherby and Sons was then requested to produce the pattern.[30] In Canada the distributor of the pattern is Frederick Dickson and Company Limited, which, prior to 1970, supplied the Wilkinson-made Wheat pattern to Canadian stores.



19 Wheat plate and mark, Turner, Goddard and Company. (Private collection, George L. Miller; photos by R. Chan.)

Wheat: Arthur J. Wilkinson Limited

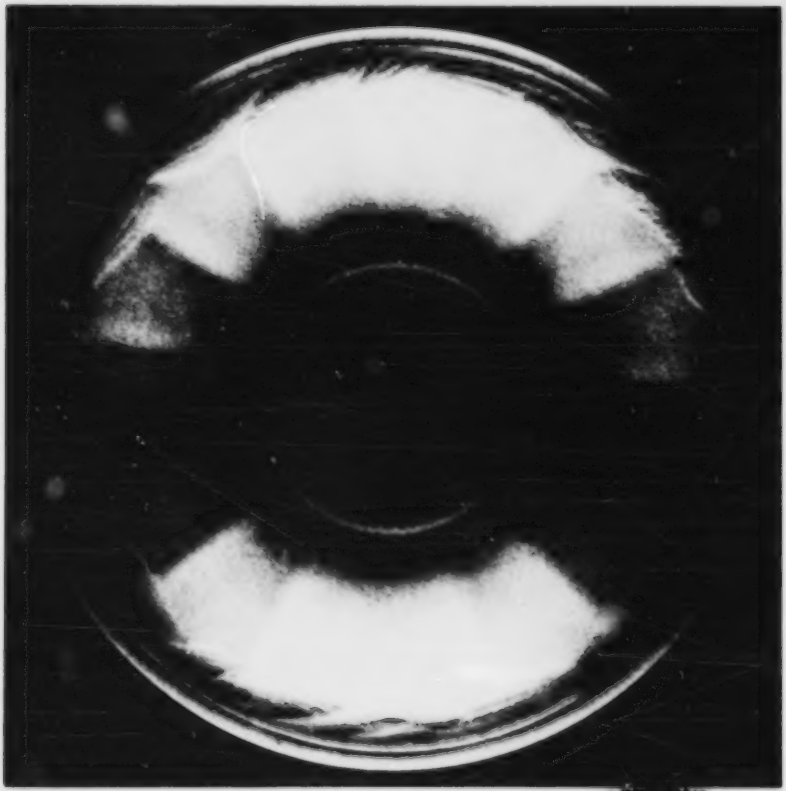
Arthur J. Wilkinson Limited supplied the Wheat pattern to Canadian stores through the distributor Frederick Dickson and Company Limited from 1953 until the pottery ceased operations in 1970.[31] The blocks,

20 Wheat plate and mark, J.H. Weatherby and Sons Limited. (Photos by C. Lefebvre and R. Chan.)

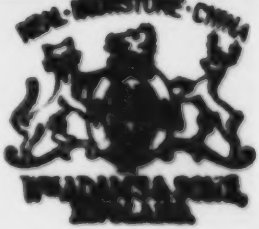
cases and master moulds for the pattern were acquired by J.H. Weatherby and Sons Limited, which continued to supply Canada through the same distributor.[32] A.J. Wilkinson undoubtedly made the Wheat pattern prior to 1953, but examples have not been found (see Fig. 20 for the Weatherby and Sons Wheat pattern).

Wheat: William Adams and Sons

William Adams and Sons is the 20th-century name of a long-lived firm that has had factories in Tunstall and Stoke-on-Trent from 1769 to today. An earlier (ca. 1881) version of the Wheat pattern, using three



21 Wheat saucer and mark, William Adams and Sons. (Photos by R. Chan.)



rows of kernels in the heads, was made by the firm when it bore the name William and Thomas Adams (Fig. 7).

The marks on examples of the Wheat pattern made by William Adams and Sons are similar to one of the company's marks that is dateable to the 1950s.

Wheat: John Alcock

A sketch of a wheat design on a washbowl made by John Alcock appears in Jean Wetherbee's *A Look at White Ironstone*.[33] This design may not, in fact, be the Wheat pattern as John Alcock was in business in Cobridge from 1853 until 1861,[34] while Elsmore and Forster's registration of the original pattern protected it until 1862. No clear illustration is available, but the wheat head in Alcock's design appears to have two rows of kernels.

Wheat: Alfred Meakin Limited

The firm of Alfred Meakin has operated potteries in Tunstall from 1875 to the present day.[35] A marked example of its pattern includes the word ENGLAND and postdates 1880. The number of rows of kernels in the pattern has not been determined because the single, fragmentary example does not include the grain-head portion of the design. No illustration of the complete pattern is available.

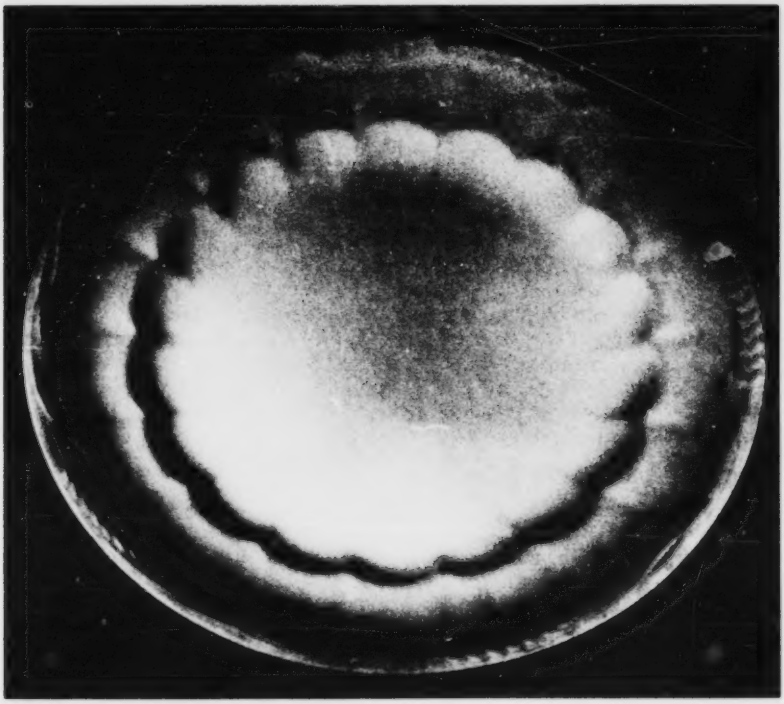
Wheat: Henry Meakin

Examples of the Wheat pattern by Henry Meakin have not been found. The firm was described by Jewitt as "late Edward Pearson ... white granite ware for the American markets only has of late been produced."[36] It is likely that H. Meakin produced the same version of the Wheat pattern as Edward Pearson (Fig. 25). H. Meakin operated the Abbey Pottery in Cobridge from 1873 until 1879.[37]

Wheat: James and George Meakin

The firm of J. and G. Meakin was one of the largest producers of the Wheat pattern in Staffordshire. It had potteries in Hanley, Cobridge and Burslem from 1852.[38] Marked examples of its Wheat pattern include those without "England" in the marks and those with the early version of the SOL trademark, and date from pre-1890 to the 1930s.[39] The firm is still active today.

J. and G. Meakin's Wheat pattern was sold by the T. Eaton Company through its mail-order catalogues from 1897 through 1904. The firm was apparently well-regarded, as the description of its wares in the catalogue began: "the goods quoted below are manufactured by J. & G. Meakin which is a sufficient guarantee of their quality."[40]



22 Wheat plate, J. and G. Meakin. (Photo by C. Lefebvre.)

Wheat: Mellor, Taylor and Company

Mellor, Taylor and Company operated a factory briefly in Longport in 1883 and then ran one in Burslem from 1884 until 1904.[41]

23 Wheat plate, Mellor, Taylor and Company. (Photo by C. Lefebvre.)

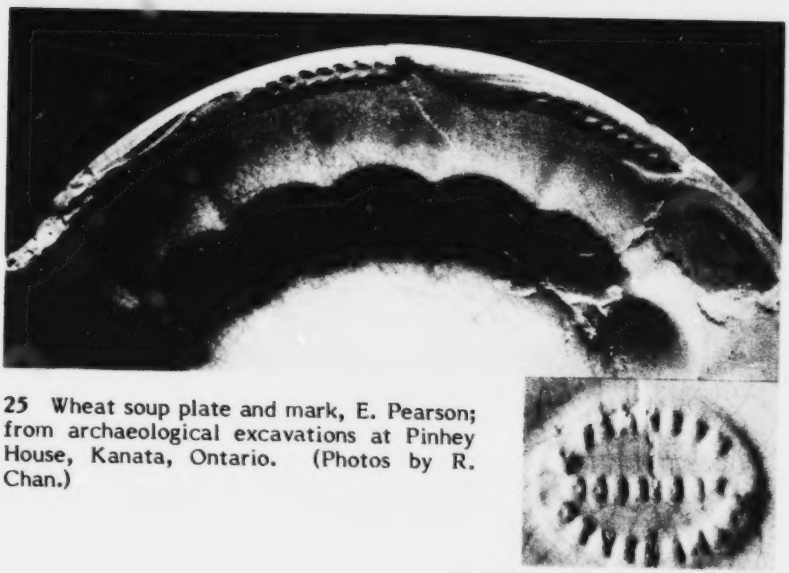
Wheat: David Methven and Sons

David Methven and Sons operated a pottery in Kircaldy, Fifeshire, Scotland, from the first half of the 19th century until *circa* 1930.[42] The example of its Wheat pattern includes SCOTLAND in the mark and was manufactured after 1880 and possibly after 1890.

24 Wheat plate and mark, David Methven and Sons. (Photos by R. Chan.)

Wheat: Edward Pearson

Edward Pearson had a pottery in Cobridge from 1853 until 1873.[43] The impressed mark on the soup plate in Figure 25 reads E. PEARSON/COBRIDGE/CERES SHAPE.

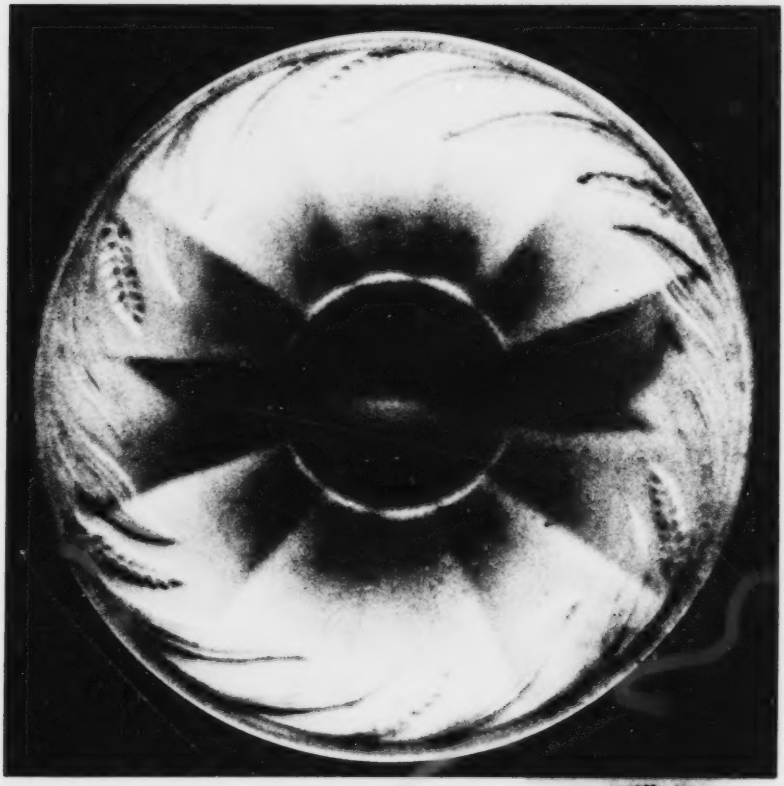


25 Wheat soup plate and mark, E. Pearson; from archaeological excavations at Pinhey House, Kanata, Ontario. (Photos by R. Chan.)

Wheat: St. Johns Stone Chinaware Company

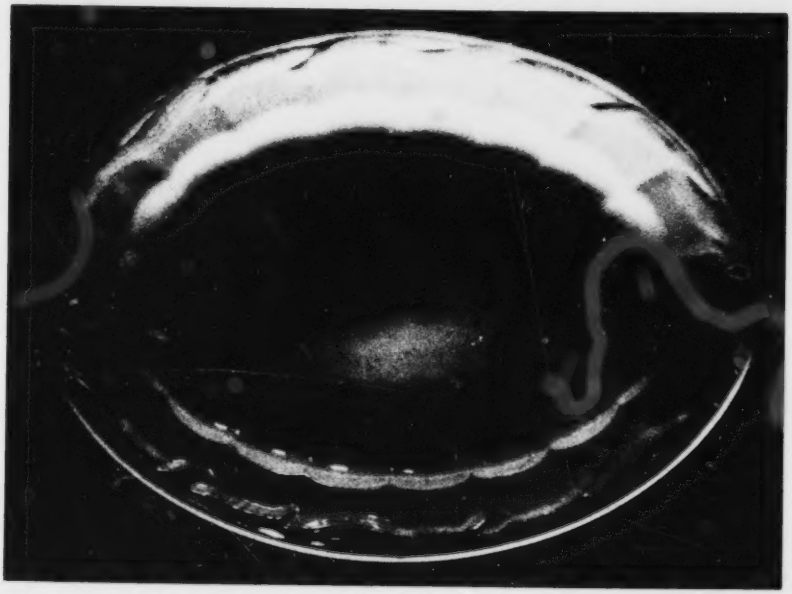
The St. Johns Stone Chinaware Company of St. Johns (Saint-Jean), Quebec, was the only successful Canadian manufacturer of whiteware during the 19th century. Elizabeth Collard's *Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada* includes an excellent chapter on the history of the company, which was in business from 1873 until 1899.[44]

Recent excavations at the site of the St. Johns Stone Chinaware Company by James V. Chism for the Ministère des Affaires Culturelles



26 Wheat saucer and mark, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photos by R. Chan.)

du Québec have unearthed large quantities of wheat-patterned ceramics. While almost all of the firm's Wheat pattern was the version with two rows of kernels, at least two dinner-plate wasters were found whose wheat design had four rows of kernels. The mark found on these plates is one not readily associated with the firm; similar to that illustrated in Figure 28, it reads only IMPERIAL IRONSTONE CHINA.

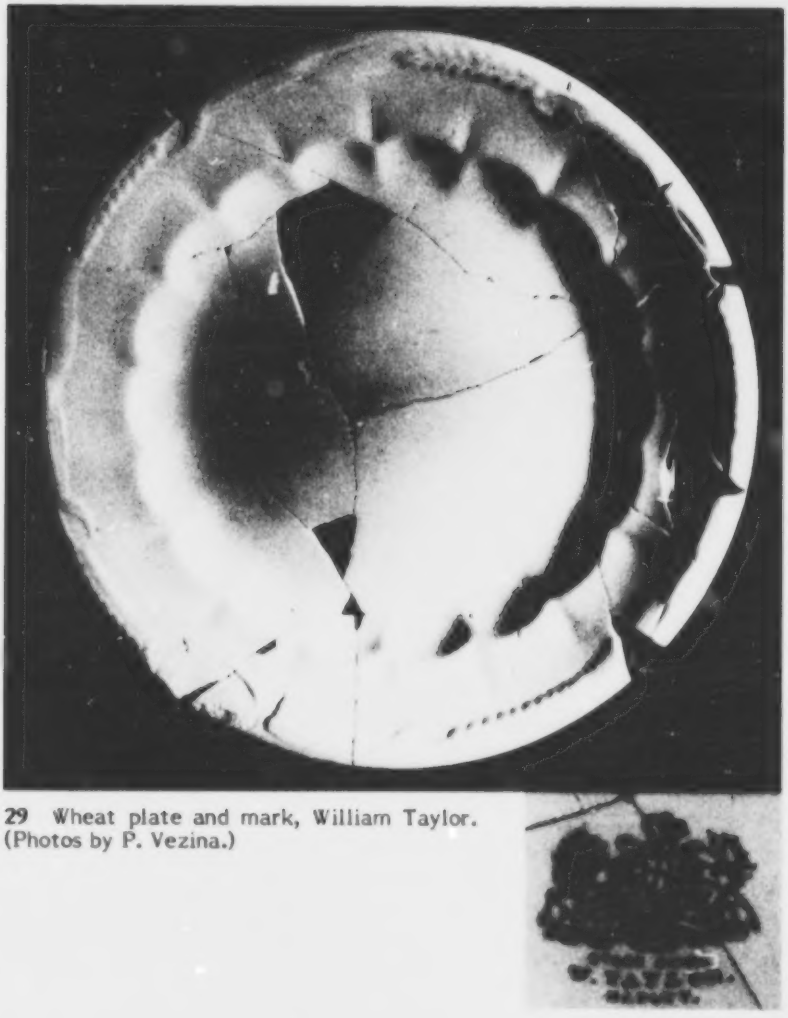


27 Wheat platter, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photo by R. Chan.)

28 Mark on waster excavated at the St. Johns Stone Chinaware Company site. Mark reads IMPERIAL IRONSTONE CHINA. (Drawing by D. Kappler.)

Wheat: William Taylor

William Taylor operated the Pearl Pottery in Hanley from 1860 until 1881. The firm was described as producing two types of white granite, "the bluish tinted for the provinces and the purer white for the city trade."[45] The plate illustrated in Figure 29 is pure white.



29 Wheat plate and mark, William Taylor. (Photos by P. Vezina.)

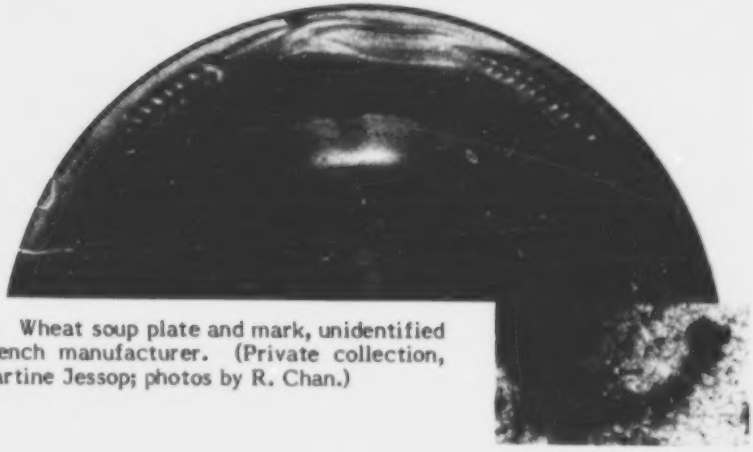
Wheat: Turner and Tomkinson

Under the name Turner and Tomkinson the firm operated the Victoria Works in Tunstall from 1861 until 1873, when the firm's name was changed to G.W. Turner and Sons.[46] Turner and Tomkinson have been identified as manufacturers of the Wheat pattern by Jean Wetherbee.[47] No illustration is available.

Wheat: Unidentified French Manufacturer

Although the maker of the soup plate illustrated in Figure 30 is not known, the piece is particularly interesting because it was made in France. It is not really suprising to find a popular British pattern being made there: from the 18th century, British potters worked in and even owned French potteries. Throughout the 19th century much French earthenware production echoed common British techniques and patterns. The French Wheat pattern did not differ appreciably from the British or North American versions. However, the shape of the soup plate is distinctively French: small (about 22 centimetres) with a particularly small base (about 9 centimetres). A British or North American soup plate of the late 19th or 20th century was generally 26 centimetres or more in diameter with a base measurement of about 13 centimetres.

The MADE IN FRANCE mark indicates that the plate was made in the 20th century.



30 Wheat soup plate and mark, unidentified French manufacturer. (Private collection, Martine Jessop; photos by R. Chan.)

31 Wheat and Hops pitcher and mark, Clementson Brothers. (Private collection, R. Whate; photos by R. Chan.)

WHEAT AND HOPS

The Wheat and Hops pattern is known to some ceramic collectors and antique dealers as "Wheat and Blackberry," but comparison of the "blackberry" with botanical drawings confirmed it to be a hop plant. Moreover, the prevalence of the barley and hop as decorative motifs, especially on ceramic jugs, raises the possibility that the Wheat pattern, known earlier as "Ceres," was originally meant to depict the barley plant.

The pattern has in the past been regarded as a different pattern from the Wheat or Ceres pattern; however, it does not seem to have been used to decorate flatware shapes such as plates and platters, or common hollowware shapes such as cups and bowls. It was manufactured by firms that also made the Wheat pattern and is, I believe, contemporaneous with that pattern. There is no evidence as to what pattern name was actually used by the manufacturers. Except for an unusual version by J. and G. Meakin, the patterns made by the various manufacturers were almost identical.

Wheat and Hops: Jacob Furnival and Company

I found no examples or illustrations of the Jacob Furnival Wheat and Hops pattern; however, Wetherbee stated that the firm originated the pattern *circa* 1860.[1] The firm was active in Cobridge until 1870.[2]

Wheat and Hops: Clementson Brothers

The Clementson brothers operated two potteries in Hanley from 1867 until 1916.[3] The firm had previously been owned (1839-67) by their father, Joseph Clementson, who produced other patterns with raised wheat motifs and who may have also made the Wheat and Hops pattern.

Wheat and Hops: Robert Cochran and Company

No examples or illustrations of Cochran's Wheat and Hops pattern were found. Marked examples apparently do exist, since Wetherbee has identified Robert Cochran as a manufacturer of the pattern.[4] Cochran is believed to have begun production of the Wheat pattern not long after 1863.[5] The firm operated potteries in Glasgow until 1918.[6]

Wheat and Hops: Alfred Meakin Limited

Alfred Meakin has operated factories in Tunstall since 1875. The marked example in Figure 32 dates from *circa* 1914 to *circa* 1930.[7]

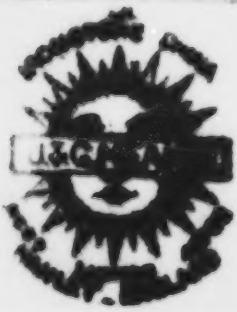
32 Wheat and Hops covered chamber pot and mark, Alfred Meakin. (Photo by C. Lefebvre; drawing by D. Kappler.)

Wheat and Hops: James and George Meakin

The firm of J. and G. Meakin has operated potteries in Hanley, Cobridge and Burslem from 1852.[8] Wetherbee stated that the firm first made the pattern about 1865; marked examples date from prior to 1890 to the 1930s.[9]

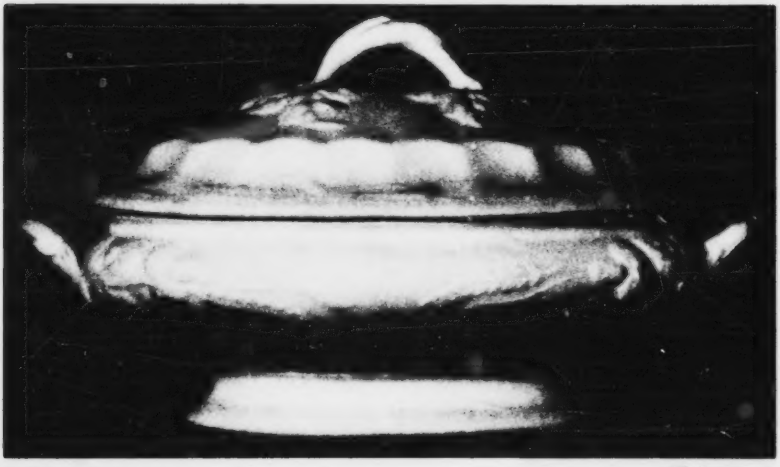
The washbasin illustrated in Figure 33 is the only example of the Wheat and Hops pattern I have found that used the combined motifs as a major decoration covering most of the sides of a vessel. On all other pieces wheat and hop clusters appear as decoration around handles, knobs or pouring lips. Since the basin bears a mark that dates at least 22 years later than that on its matching ewer (Fig. 34), it was probably a replacement for an earlier, broken basin. This unusual version of the Wheat and Hops pattern must have been available from at least 1890 until after 1912.

33 Wheat and Hops washbasin and mark, J. and G. Meakin. (Photos by J. Dewhirst.)



34 Wheat and Hops ewer and mark, J. and G. Meakin. (Photos by C. Lefebvre and J. Dewhirst.)

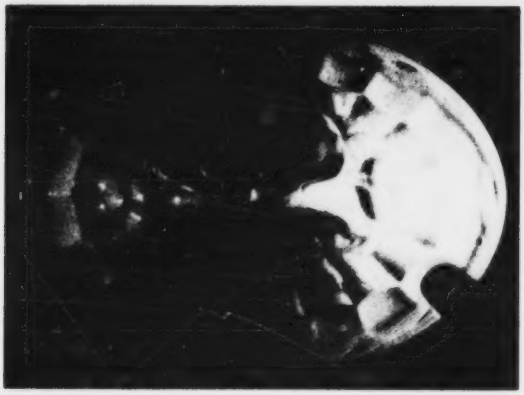
35 Wheat and Hops dish cover (see also Fig. 36), J. and G. Meakin. (Photo by R. Chan.)



36 Wheat and Hops covered dish and mark, J. and G. Meakin. (Photos by R. Chan.)

Wheat and Hops: St. Johns Stone Chinaware Company

The St. Johns Stone Chinaware Company, a Canadian pottery in Saint-Jean, Quebec, was in business from 1873 until 1899.[10]



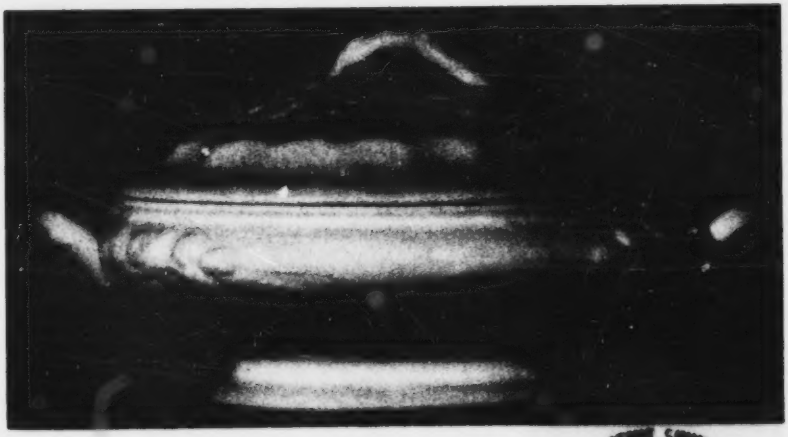
37 Wheat and Hops tureen lid (see also Fig. 38), St. Johns Stone Chinaware Company. (Photo by R. Chan.)

38 Wheat and Hops covered tureen and mark, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photos by R. Chan.)

Wheat and Hops: William Taylor

William Taylor operated the Pearl Pottery in Brook Street, Hanley, from 1860 until 1881.[11]

39 Wheat and Hops dish cover (see also Fig. 40), William Taylor. (Photo by R. Chan.)



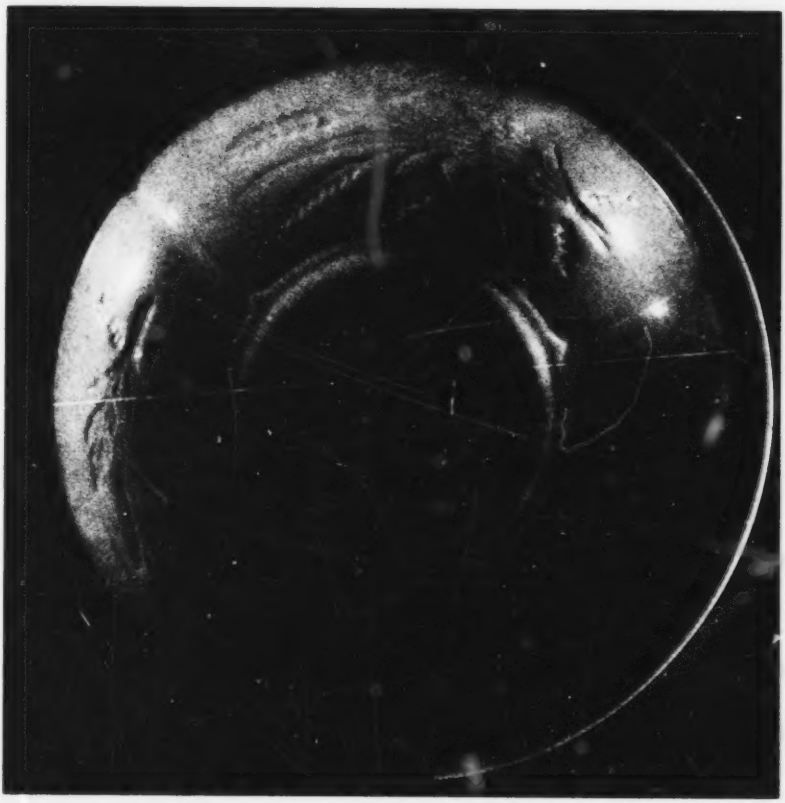
40 Wheat and Hops covered dish and mark, William Taylor. (Photos by R. Chan.)

PRAIRIE SHAPE

The Prairie Shape pattern, incorporating wheat and poppy motifs, was introduced by Joseph Clementson in 1861. It seems to have had only two manufacturers, Joseph Clementson (later Clementson Brothers) and Livesley, Powell and Company. It should not be confused with two similar patterns, Poppy and Wheat and Scotia Shape.

Prairie Shape: Joseph Clementson and Clementson Brothers

Joseph Clementson operated two potteries in Hanley until 1867 when he retired, leaving the firm to his four sons. They continued the firm, under the name Clementson Brothers, until 1916.[1] The Prairie Shape pattern was registered twice, first on 15 November 1861 and then on 4 July 1862.



41 Prairie Shape saucer, Joseph Clementson. The dark line around the rim is pink lustre. (Photo by C. Lefebvre.)

Two different marks, both including pattern name, maker and diamond registration marks, were used.[62] The firm produced the pattern until at least 1870.[3]

42 Prairie Shape plate, Clementson Brothers. (Photo by R. Chan.)

Prairie Shape: Livesley, Powell and Company

No illustration is available of Livesley and Powell's version of Prairie Shape, the existence of which is mentioned in Wetherbee's *A Look at White Ironstone*.[4] As Livesley, Powell and Company the firm operated potteries in Hanley until 1866, when its name was changed to Powell and Bishop.[5]

POPPY AND WHEAT

Poppy and Wheat is distinguishable from two other similar patterns featuring wheat and poppy motifs, Prairie Shape and Scotia Shape, by the long beards in its grain motif. The pattern is called "Poppy and Wheat" or "Prairie Flowers" by collectors; its original name is not known.

Poppy and Wheat: Livesley, Powell and Company

The Hanley firm of Livesley, Powell and Company was in business under

43 Poppy and Wheat, Livesley, Powell and Company, and Powell and Bishop. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 74.)

that name from 1851 until 1866 when its name was changed to Powell and Bishop.[1] The pattern was also manufactured by Powell and Bishop.

Poppy and Wheat: Powell and Bishop

The firm formerly known as Livesley, Powell and Company was active in Hanley under the name Powell and Bishop from 1866 until 1878 when John Stonier joined the firm and its name was changed to Powell, Bishop and Stonier.[2]

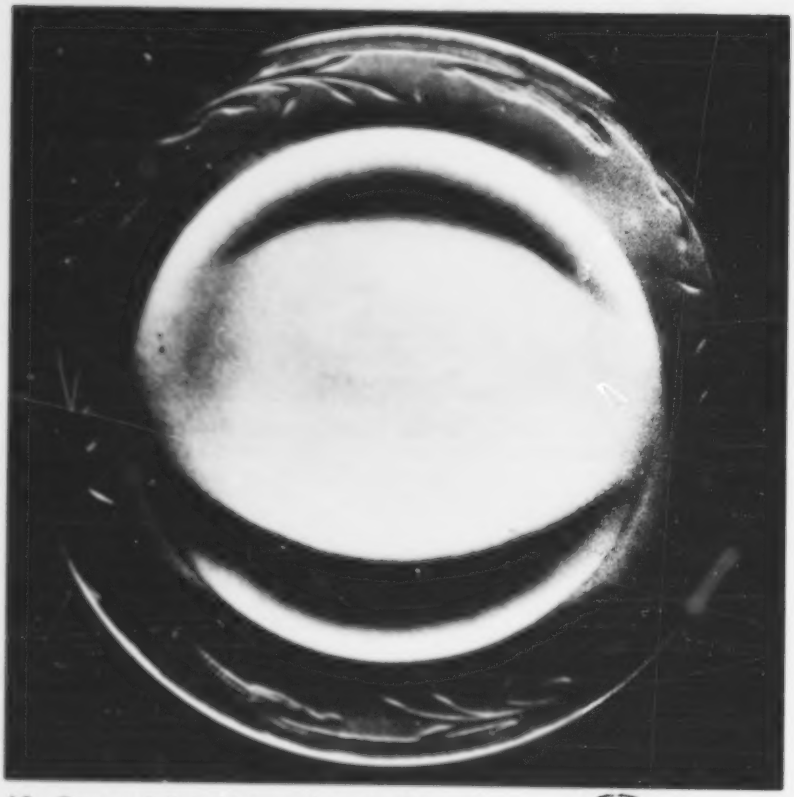
SCOTIA SHAPE

The Scotia Shape pattern, incorporating wheat and poppy motifs, should not be confused with two other similar patterns, Prairie Shape and Poppy and Wheat. It seems to have had only one manufacturer, Frederick Jones and Company, which operated potteries in Longton from 1865 until 1886.[1]

44 Scotia Shape, Frederick Jones and Company. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 75.)

CORN AND OATS

The Corn and Oats pattern does not actually feature a wheat motif. However, the close resemblance between its ear of corn and the usual head of wheat, as well as the overall appearance of the pattern, argue for its inclusion in this survey. There is no evidence that the "Corn and Oats" name was used by British manufacturers. In Britain the word "corn" refers to cereal grains such as wheat and oats rather than to Indian corn or maize. I suspect that "Corn and Oats" is a name used by



45 Corn and Oats plate and mark, Edmund T. Wood. (Photos by R. Chan.)

American ceramic collectors and antique dealers. The pattern was introduced in 1863 under the mark J. WEDGWOOD.

Corn and Oats: Edmund T. Wood

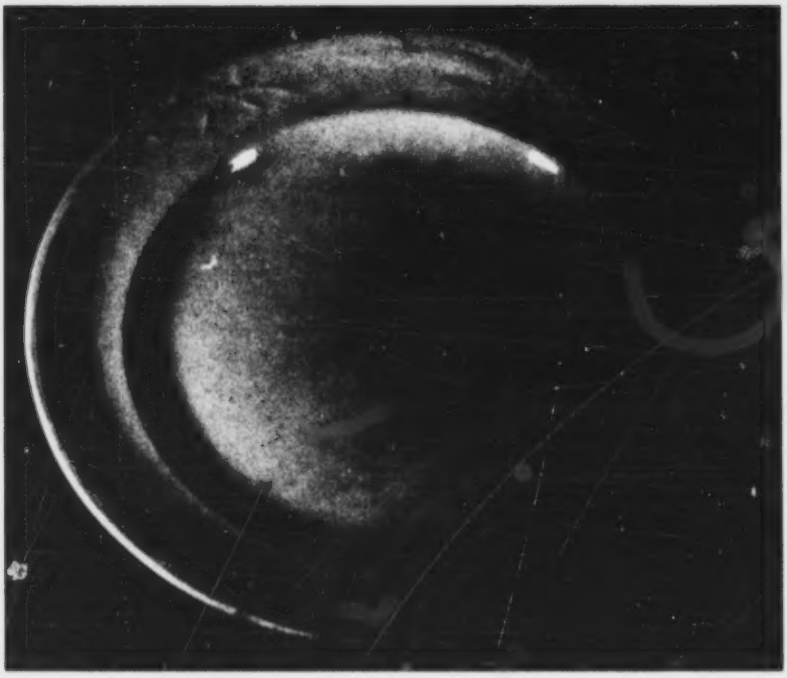
The first Corn and Oats pattern was registered 31 October 1863 by Edmund T. Wood, successor to John Wood (in business from 1841 to 1860).[1] The latter had adopted the middle name "Wedg" and marked his wares J. WEDGWOOD. Edmund Wood continued to use that mark and any Corn and Oats articles bearing it date from 1863 to 1876 when his Woodland Pottery in Tunstall was sold to Hollinshead and Kirkham.[2] The pattern continued to be manufactured by Hollinshead and Kirkham.

Corn and Oats: Davenport

Illustrations of marked examples of Davenport's Corn and Oats appear in Jean Wetherbee's *A Look at White Ironstone*.[3] Differences between this firm's version of the pattern and the version made by Edmund T. Wood and later Hollinshead and Kirkham are not evident. Corn and Oats articles bearing the Davenport mark could date from November 1866, when Edmund Wood's pattern would no longer have been protected, until 1887, when the Davenport firm ceased operations.[4]

Corn and Oats: Hollinshead and Kirkham

Hollinshead and Kirkham acquired the Corn and Oats pattern when it bought the Woodland Pottery in Tunstall from Edmund T. Wood in 1876.[5] The Corn and Oats pattern it produced is apparently no different than that produced by Edmund Wood under the J. WEDGWOOD mark. Hollinshead and Kirkham used LATE WEDGWOOD in its mark after 1876. The firm continued until 1956, but no examples of the Corn and Oats pattern have been found that would date after 1891.



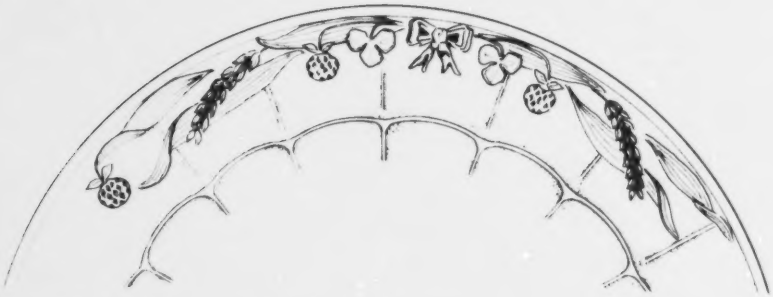
46 Corn and Oats plate, Hollinshead and Kirkham. (Photo by C. Lefebvre.)

WHEAT AND CLOVER

It is not known who first introduced the Wheat and Clover pattern. It was made by at least three manufacturers active in the 1860s and 1870s, and by one manufacturer, Tomkinson Brothers and Company, about which nothing other than the company name is known. There is no evidence that the name "Wheat and Clover" was used by manufacturers.

Wheat and Clover: Ford, Challinor and Company

Ford, Challinor and Company, also listed in records as Ford and Challinor, operated the Lion Works in Sandyford, Tunstall, from 1865 until 1880.[1]



47 Wheat and Clover plate and mark, Ford, Challinor and Company. (Private collection, George L. Miller; drawing by J. Métivier, photo by R. Won.)

Wheat and Clover: Taylor Brothers

Taylor Brothers has been identified as a manufacturer of the Wheat and Clover pattern by Jean Wetherbee.[2] Taylor Brothers operated a pottery in Market Street, Hanley, from 1862 until 1871.[3] While a firm called Taylor Brothers operated the Leeds Pottery in Yorkshire for a few years after 1878,[4] it is more likely that the Staffordshire firm is the manufacturer identified by Wetherbee. No illustration is available.

Wheat and Clover: Tomkinson Brothers and Company

No record of Tomkinson Brothers and Company exists in Jewitt's works or in any of the ceramic mark books. An example of the Wheat and Clover pattern with this firm's mark has been found by Wetherbee.[5]

Wheat and Clover: Turner and Tomkinson

Under the name Turner and Tomkinson the firm operated the Victoria Works in Tunstall from 1861 until 1873, when the firm's name was changed to G.W. Turner and Sons.[6] A sketch of the pattern and its mark are illustrated in M.W. Kamm's *Old China*.[7] Except for the manufacturer's name, the mark is the same as that used by Ford, Challinor and Company, even to the words PEARL IRONSTONE CHINA.

WHEAT IN THE MEADOW

The Wheat in the Meadow pattern was registered 29 October 1869 by Powell and Bishop of Hanley.[1] The firm operated under the name Powell and Bishop from 1866 to 1878, as Powell, Bishop and Stonier from 1878 to 1891, and as Bishop and Stonier from 1891 to the 1930s.[2]

The original illustration of the pattern registered with the British Patents Office is unfit for reproduction; however, the pattern has been illustrated in Jean Wetherbee's *A Look at White Ironstone*.[3] She has sketched the moulded design from an object bearing the Patents Office diamond registration mark. The pattern name, Wheat in the Meadow, is apparently one adopted by Wetherbee to distinguish this pattern from others using wheat and floral motifs.

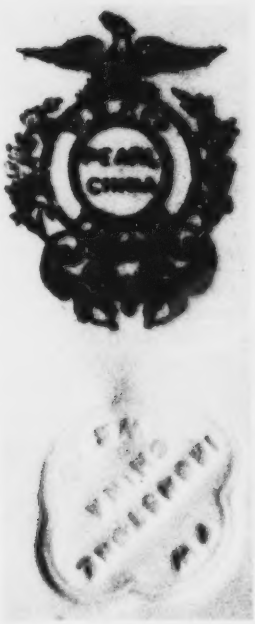
48 Wheat in the Meadow, Powell and Bishop. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 77.)

HYACINTH

Although the Hyacinth pattern does not include a wheat-head motif, the leaves are the same as those in the standard Wheat pattern. The floral motif depicts the original, uncultivated hyacinth rather than our modern florists' version of that plant.[1] The widely spaced ribs and the absence of a scalloped brim can also serve to distinguish fragmentary archaeological examples of the Hyacinth pattern from the Wheat pattern.

William Baker and Company operated a factory in Fenton from 1839 until 1932,[2] but marked examples of the Hyacinth pattern do not include the word "England" and therefore predate 1891. In 1878 Jewitt described the factory as producing "pearl-white granite."[3] The marks illustrated in Figure 50 both refer to this ware. The printed mark includes the words PEARL CHINA, and the impressed mark includes the initials PW, for pearl white.

49 Hyacinth plate, W. Baker and Company. (Private collection, George L. Miller; photo by R. Chan.)



50 Marks on Hyacinth plate (Fig. 49), W. Baker and Company. (Private collection, George L. Miller; photo by R. Chan.)

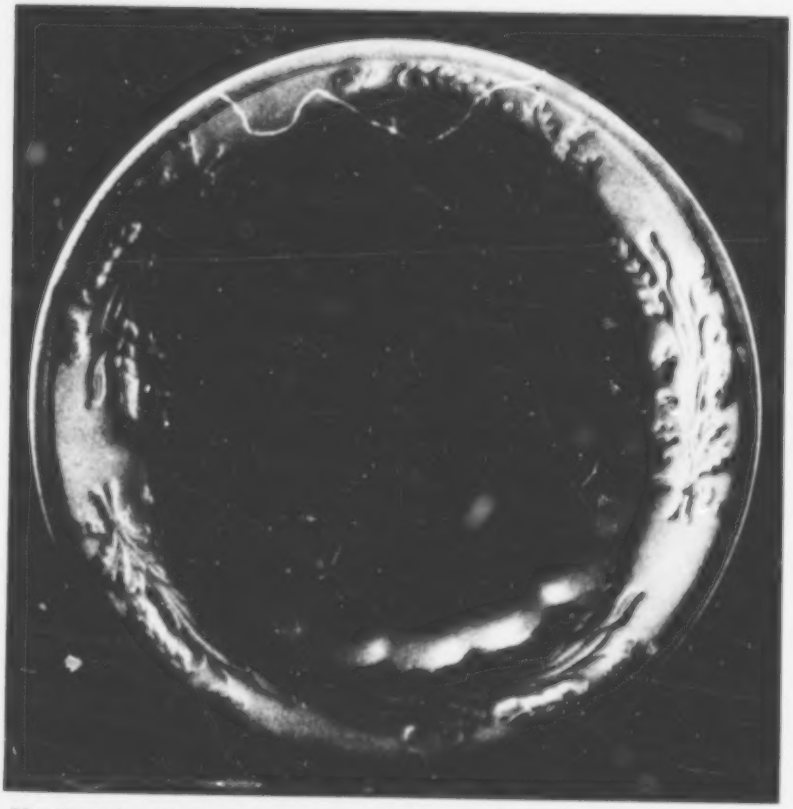
UNNAMED PATTERN WITH WHEAT AND ARCHES

An unnamed toiletware design featuring wheat and arches was registered 11 May 1871 by Powell and Bishop of Hanley.[1] The original photograph, taken in 1871, is of poor quality, and the moulded design on the ewer is virtually indiscernable. The firm operated under the name Powell and Bishop from 1866 to 1878, as Powell, Bishop and Stonier from 1878 to 1891, and as Bishop and Stonier from 1891 to the 1930s.[2] As no marked examples of this pattern have been found, it is not known whether tableware shapes were also produced.

51 Washbasin and ewer in unnamed pattern with wheat and arches, Powell and Bishop. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/69, 252487; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

CANADA

The Canada pattern, composed of sprays of wheat and poppies, was introduced by Clementson Brothers of Hanley on 20 March 1877. The firm was in business until 1916.[1] An example has been found with the mark "Meikle Brothers/Liverpool";[2] however, no record has been found of a ceramic manufacturer by that name and it is possible that the mark refers to a china dealer. The most common mark associated with the pattern appears to be the pattern name along with the fabric name, Royal Opaque China. The mark on the plate in Figure 52 includes the moulded diamond registration mark, the pattern name, and the manufacturer.



52 Canada plate, Clementson Brothers. (Photo courtesy Elizabeth Collard.)

53 "Design for Dinner Ware, 'Canada' Shape," Clementson Brothers. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/71, 308650-2; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

54 "Design for Tea Ware, 'Canada' Shape," Clementson Brothers. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/71, 308650-2; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

UNNAMED PATTERN WITH WHEAT, ROPE AND RIBBONS

An unnamed pattern featuring wheat, rope and ribbons was registered by Thomas Furnival and Sons of Cobridge on 20 April 1878.[1] The firm was active under that name until 1890, and under the name Furnivals Limited from 1891 to the present day.[2] As marked examples of this pattern have not been found, there is no saying how long it was produced. There is no evidence that the pattern was produced by any other manufacturer.

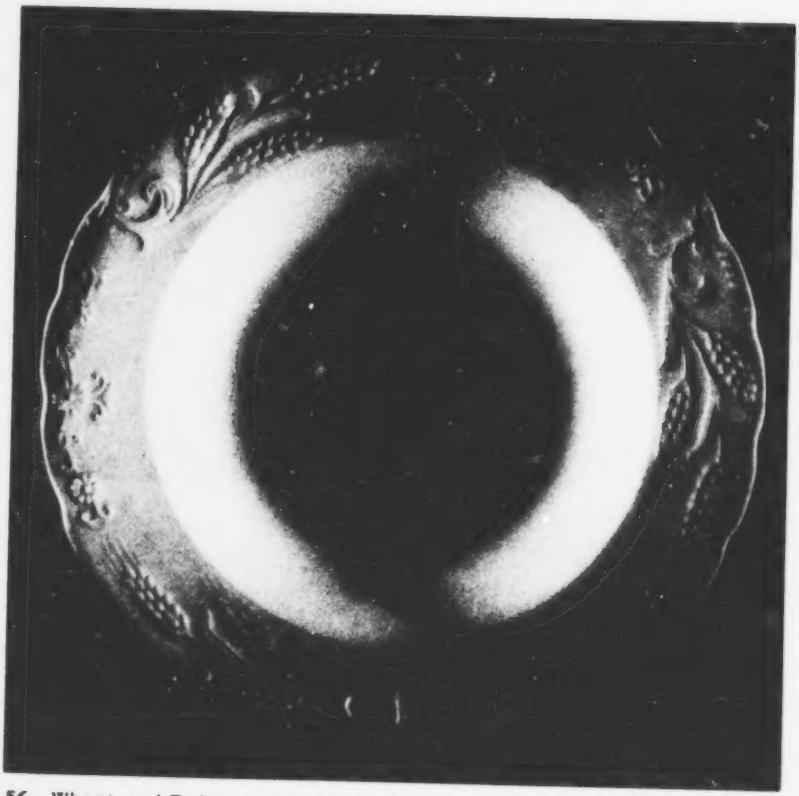
55 Plate, cup and saucer in unnamed pattern with wheat, rope and ribbons, Thomas Furnival and Sons. (Great Britain, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/71, 320606; by permission of the Controller of H.M. Stationery Office.)

WHEAT AND DAISY

This pattern, called for convenience Wheat and Daisy, was introduced in the late 19th or early 20th century. The grain heads are bearded and resemble heads of barley more than those of wheat. The pattern is found on articles that have been thinly potted in comparison to articles of the same period that were decorated with other wheat patterns. The plates, unlike those in other wheat patterns, have scalloped rims. The original name of the pattern is not known.

Wheat and Daisy: William Adams and Sons

William Adams and Sons is the 20th-century name of a long-lived firm that operated factories in Tunstall and Stoke-on-Trent from 1769 to the

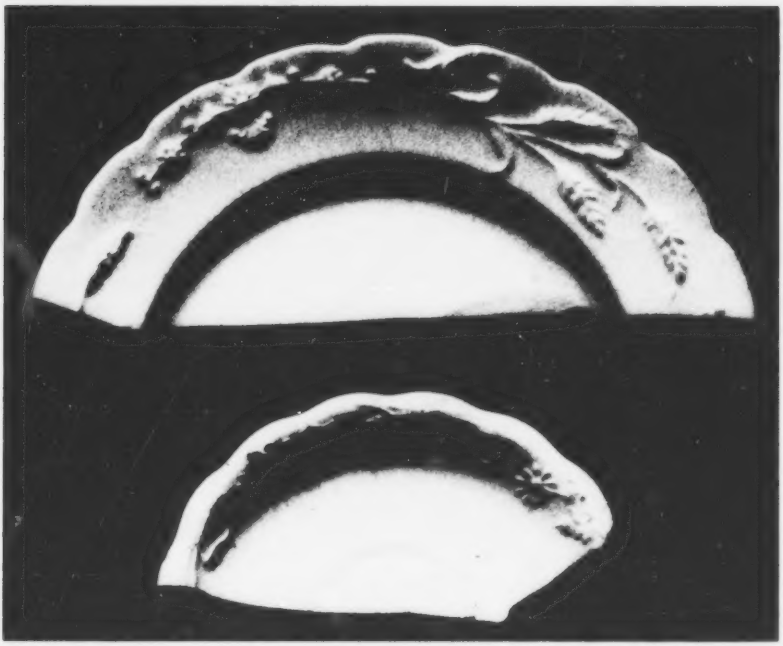


56 Wheat and Daisy soup plate, William Adams and Sons. (Photo by R. Chan.)

present day.[1] Marks (see Fig. 21) on examples of William Adams and Sons' Wheat and Daisy pattern are similar to one of the company's marks that is dateable to the 1950s.[2]

Wheat and Daisy: Bishop and Stonier

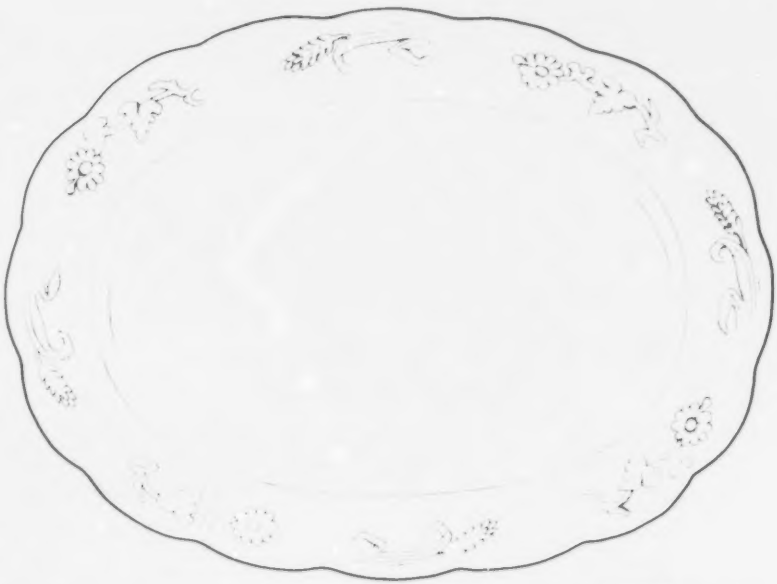
Bishop and Stonier, previously Powell, Bishop and Stonier, operated factories in Hanley from 1891 until 1939.[3] Marked examples of the Wheat and Daisy pattern by Bishop and Stonier are dated 1899-1936.[4]



57 Wheat and Daisy plate and saucer and mark, Bishop and Stonier; from archaeological excavations at Heritage House, Smith Falls, Ontario. (Photo by R. Chan; drawing by D. Kappler.)

Wheat and Daisy: Johnson Brothers Limited

Johnson Brothers Limited has operated potteries in Hanley and Tunstall from 1883 to the present day. Marked examples of its Wheat and Daisy pattern date from 1883 to 1913.[5]

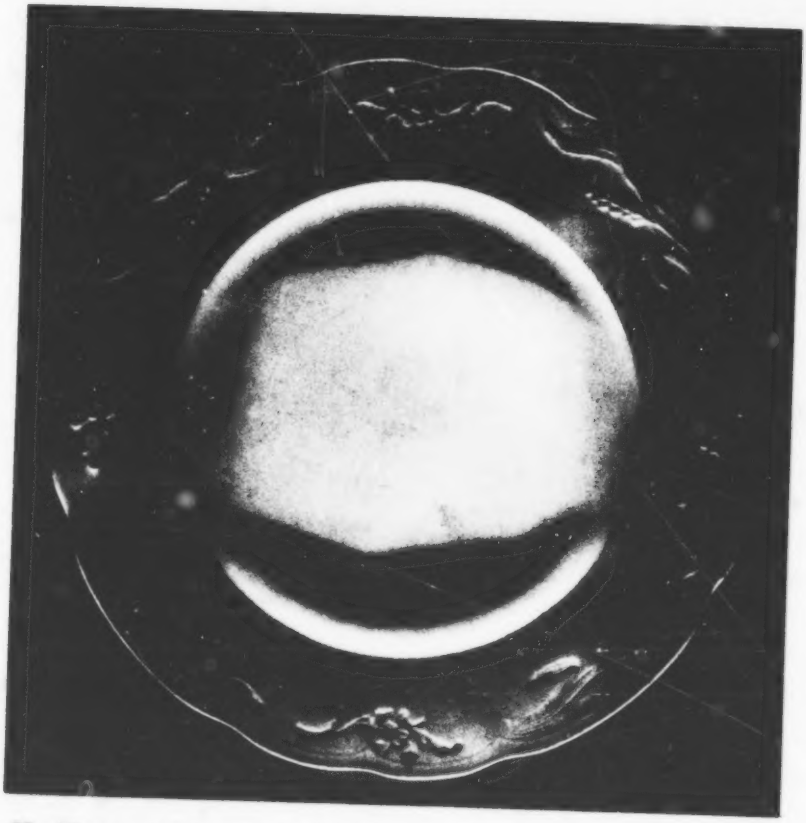


58 Wheat and Daisy platter and mark, Johnson Brothers Limited. (Drawing by D. Kappler; photo by D. Heddon.)

WHEAT AND ROSE

Wheat and Rose is similar to, and sometimes confused with, Wheat and Daisy. Like the latter, Wheat and Rose is found on thinly potted articles made in the late 19th and early 20th centuries. The original name of the pattern is not known.

Only one firm has been identified as making the pattern: Alfred Meakin Limited, which has operated potteries in Tunstall from 1875 to the present day. Examples of its Wheat and Rose pattern postdate 1897. The mark on the platter in Figure 60 includes LTD and dates from 1897 to about 1913; a mark on another platter does not include the word "Limited" and dates from *circa* 1914 to *circa* 1930 (see Fig. 32 for an illustration of the later mark).[1]



59 Wheat and Rose plate, Alfred Meakin Limited. (Photo by R. Chan.)

60 Wheat and Rose platter and mark, Alfred Meakin Limited. (Drawing by D. Kappler; photo by R. Chan.)

APPENDIX A
REFERENCES TO WHEAT PATTERN MANUFACTURERS: MARKED EXAMPLES AND OTHER SOURCES

Abbreviations used:

AD Archaeological Research Division, Parks Canada, Environment Canada, Ottawa.

ID Interpretation Division, Parks Canada, Environment Canada, Ottawa.

HH Heritage House Archaeological Collection, Archaeological Unit [Ottawa office], Heritage Branch, Ontario Ministry of Citizenship and Culture.

PH Pinhey House Archaeological Collection, Archaeological Unit [Ottawa office], Heritage Branch, Ontario Ministry of Citizenship and Culture.

PC Private collection.

Maker	Pattern	Example
Adams, William, & Sons	Wheat	ID: x.72.39.10
	Wheat & Daisy	ID: x.72.39.90
Adams, William & Thomas	Wheat	ID: x.75.476.8
		ID: x.75.476.2
Alcock, John	Wheat	Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* (Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1980), p. 73
Baker, William, & Co.	Hyacinth	PC: George Miller, No. 9
	Wheat	AD: 18G33A9-9Q
Bishop & Stonier	Wheat & Daisy	HH: Types 18 and 19
Boote, T. & R.	Wheat	AD: 1U5A1-49
Challinor, E. & C.	Wheat	Llewellynn Jewitt, *The Ceramic Art of Great Britain....* (London: Virtue & Co., 1878), Vol. 2, p. 409
Clementson Bros.	Canada	Great Britain, Public Records Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks

		(hereafter cited as PRO), Pat. No. 308651-2
	Prairie Shape Wheat & Hops	AD: 18G33A10-21Q PC: Ron Whate
Clementson, Joseph	Prairie Shape	ID: x.72.147.16
Cochran, Robert, & Co.	Wheat Wheat & Hops	AD: 1K80B1-8 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71
Corn, W. & E.	Wheat	HH: type 40
Davenport	Corn & Oats	Jean Wetherbee, op. cit., p. 70
Deans (1910) Ltd.	Wheat	PH: 36N/44E/A/24
Elsmore & Forster	Wheat (Ceres Shape)	PRO, Pat. No. 123738
Ford, Challinor & Co.	Wheat & Clover	PC: George Miller, No. 67
Furnival, Jacob, & Co.	Wheat & Hops	Jean Wetherbee, op. cit., p. 71
Furnival, Thomas, & Sons	Unnamed pattern with wheat, rope & ribbons Wheat	PRO, Pat. No. 320606 ID: x.75.476.1
Goddard & Burgess (This firm appears to be an exporter of pottery, not a manufacturer.)	Ceres	Bill of lading, PC: George Miller
Hollinshead & Kirkham	Corn & Oats Wheat	ID: x.72.589.13 ID: x.75.476.22 HH: 2.3.B.16
Johnson Bros.	Wheat & Daisy	ID: x.77.454.35
Jones, Frederick, & Co.	Scotia Shape	Jean Wetherbee, op. cit., p. 75
Livesley, Powell & Co.	Poppy & Wheat Prairie Shape	Ibid., p. 74 Ibid., p. 73
Meakin, Alfred	Wheat Wheat & Hops Wheat & Rose	PC: M. Sutherland ID: x.73.210.7 ID: x.71.226.18

Meakin, Henry	Wheat	Llewellynn Jewitt, op. cit., Vol. 2, p. 295
Meakin, J. & G.	Wheat	ID: x.72.193.16
	Wheat & Hops	ID: x.73.210.1
Mellor, Taylor & Co.	Wheat	ID: x.75.476.21
Methven, David, & Sons	Wheat	AD: 1K99A1-222
Pearson, Edward	Wheat	PH: no number
Powell & Bishop	Poppy & Wheat	Jean Wetherbee, op. cit., p. 74
	Unnamed pattern with wheat & arches	PRO, Pat. No. 252487
	Wheat in the Meadow	Jean Wetherbee, op. cit., p. 77
St. Johns Stone Chinaware Co.	Wheat	ID: x.72.611.1
	Wheat & Hops	ID: x.71.232.3
Taylor Bros.	Wheat & Clover	Jean Wetherbee, op. cit., p. 75
Taylor, William	Wheat	AD: 18G33A10-13Q
	Wheat & Hops	ID: x.71.369.2
Tomkinson Bros. & Co.	Wheat & Clover	Jean Wetherbee, op. cit., p. 75
Turner, Goddard & Co.	Wheat	PC: George Miller, No. 5
Turner & Tomkinson	Wheat	Jean Wetherbee, op. cit., p. 72
	Wheat & Clover	Ibid., p. 75
Walley, Edward	Ceres	PRO, Pat. No. 78634
Weatherby, J.H., & Sons	Wheat	ID: x.76.52.9
Wedgwood (see Wood, Edmund T.)		
Wilkinson, Arthur J.	Wheat	J.R. Weatherby, pers. com.
Wood, Edmund T. (His mark was J. WEDG-WOOD, the same as his predecessor, John Wood.)	Corn & Oats	ID: x.72.589.12

NOTES

Introduction

1 Arnold R. Mountford, "Documents relating to English Ceramics of the 18th & 19th Centuries," Journal of Ceramic History, No. 8 (1975), pp. 3-41.

2 Jean Wetherbee, A Look at White Ironstone (Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1980), pp. 18, 37.

3 Ibid., pp. 135-36.

4 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art of Great Britain.... (London: Virtue & Co., 1878) (hereafter cited as The Ceramic Art), Vol. 2, pp. 296, 283, 340.

5 George L. Miller, "Classification and Economic Scaling of 19th Century Ceramics," Historical Archaeology, Vol. 14 (1980), pp. 10, 21, 22, 32.

6 T. Eaton Company catalogues (imprint varies, Canadian Library Association Newspaper Microfilming Project: T. Eaton Catalogues, 1884-1952).

Early Moulded Designs: Precursors of the Wheat Pattern?

1 Hugh Wakefield, Victorian Pottery (New York: Thomas Nelson & Sons, 1962), p. 37.

2 Jugs dated 1794 and 1806, decorated respectively with barley and hop motifs, are illustrated in Geoffrey A. Godden, British Pottery and Porcelain, 1780-1850 (London: Arthur Barker, 1963), Pls. 11, 23; P.C. Trubridge, "The English Ale Glasses, 1685-1830" in The Glass Circle 1, ed. R.J. Charleston, Wendy Evans and Ada Polak (Newcastle upon Tyne: Oriel Press, 1972), pp. 53-57; P.C. Trubridge, "The English Ale Glasses, Group 3. The Tall Baluster and Flute Glasses for Champagne and Ale," in The Glass Circle 2, ed. R.J. Charleston, Wendy Evans and Ada Polak (Old Woking, Eng.: Unwin Bros., 1975), pp. 33-36; Salem, Mass. Essex Institute. Sample books of Britannia candlesticks, teapots and other tableware, n.p., [18--?], Vol. 2, "Brittania [sic] Metal Goods."

3 Hugh Wakefield, op. cit., p. 48; Great Britain. Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks (hereafter cited as PRO), BT43/65, 78634; BT43/66, 86857, 89958 and 104397.

4 PRO, BT43/65, 78634.

5 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks (New York: Bonanza Books, [1964]) (hereafter cited as Encyclopaedia), p. 644.

6 A copy of the mark is in the records of the Victoria and Albert Museum, London. It is also illustrated in Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, Pl. 8.

7 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 409.

8 T. Eaton Company catalogues, op. cit., 1897.

9 PRO, BT43/66, 89469.

10 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 481.

11 PRO, BT43/67, 123738-40.

Wheat

1 PRO, BT43/67, 123738-40.
2 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 430.
3 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 23.
4 Ibid., pp. 21-22.
5 PRO, BT43/72, 360954; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 22; William Chaffers, Marks & Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain, 15th ed. rev. (London: William Reeves, 1965), Vol. 2, p. 56.
6 Marked plate x.75.476.2 in Interpretation Division collections, Parks Canada, Ottawa.
7 This is pointed out in Geoffrey A. Godden's appendix, "Marks and Dating," in Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art of Great Britain, 1800-1900 ... being a revised and expanded edition of those parts of The Ceramic Art of Great Britain by Llewellynn Jewitt, F.S.A., dealing with the nineteenth century, ed. and rev. Geoffrey A. Godden (New York: Arco Publishing, 1972) (hereafter cited as Jewitt's Ceramic Art), p. 257.
8 Ibid., p. 48.
9 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 84.
10 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 11; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 84.
11 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 257.
12 Ibid., p. 409.
13 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 137.
14 Arnold J. Fleming, Scottish Pottery (Glasgow: MacLehose, Jackson & Co., 1923), p. 111.
15 Ibid., p. 112.
16 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 157.
17 Ibid., p. 175.
18 Ibid.
19 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 281.
20 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 196.
21 Ibid., p. 263.
22 Ibid., p. 264.
23 Ibid., p. 332.
24 The change in ownership is mentioned in Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 430; the date of Hollinshead and Kirkham's move to Tunstall is given in Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p.332.
25 John Patrick Cushion, comp., Pocket Book of British Ceramic Marks, including Index to Registered Designs, 1842-83, 3rd ed. rev. (London: Faber and Faber, 1976), p. 313, in which a pattern that is consistently marked J. WEDGWOOD has been registered by Edmund T. Wood.
26 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, pp. 501, 655.
27 Ibid., p. 425.
28 Ibid., p. 625.
29 J.R. Weatherby, pers. com.
30 Tom Joyes, pers. com.
31 Ibid.
32 J.R. Weatherby, pers. com.
33 Jean Wetherbee, op. cit., p. 73.

34 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 27.
35 Ibid., p. 425.
36 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 295.
37 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 35.
38 Ibid., p. 75.
39 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 427.
40 T. Eaton Company catalogues, op. cit., 1897-1904, passim.
41 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 432.
42 Ibid., p. 433.
43 Ibid., p. 728.
44 Elizabeth Collard, Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada (Montreal: McGill University Press, 1967), pp. 281-90.
45 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
46 Ibid., p. 144.
47 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71.

Wheat and Hops

1 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71. The source of this information is not given.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 262.
3 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
4 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71.
5 Arnold J. Fleming, op. cit., p. 111.
6 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 157.
7 Ibid., p. 426.
8 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
9 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 427.
10 Elizabeth Collard, op. cit., pp. 281-90.
11 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.

Prairie Shape

1 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 70.
2 Objects x.72.147.16 and x.73.23.23 in the collections of the Interpretation Division, Parks Canada, Ottawa.
3 Archaeological Research Division, Parks Canada, Ottawa, artifact 18G33A10-21Q bears a mark that is dated ca. 1870+ (Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 150).
4 Jean Wetherbee, op. cit., p. 73.
5 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 392.

Poppy and Wheat

1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 392.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.

Scotia Shape

1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 359.

Corn and Oats

1 John Patrick Cushion, comp., op. cit., p. 392; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 687.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 142.
3 Jean Wetherbee, op. cit., p. 70.

4 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 189.
5 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 142.

Wheat and Clover
1 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, pp. 140-41.
2 Jean Wetherbee, op. cit., p. 75.
3 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 58.
4 Ibid., p. 202.
5 Jean Wetherbee, op. cit., p. 75.
6 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 141.
7 Minnie Watson Kamm, Old China (Grosse Pointe, Mich.: Kamm Publications, 1951), p. 48.

Wheat in the Meadow
1 PRO, BT43/69, 235401.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.
3 Jean Wetherbee, op. cit., p. 77.

Hyacinth
1 Ann Leighton, American Gardens in the Eighteenth Century; "for Use or for Delight" (Boston: Houghton Mifflin, 1976), p. 432.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 51.
3 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, Vol. 2, p. 408.

Unnamed Pattern with Wheat and Arches
1 PRO, BT43/69, 252487.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.

Canada
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 149.
2 Jean Wetherbee, op. cit., p. 76.

Unnamed Pattern with Wheat, Rope and Ribbons
1 PRO, BT43/71, 320606.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, pp. 263-64.

Wheat and Daisy
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, pp. 21-23.
2 Ibid.
3 Ibid., p. 76.
4 Ibid., p. 77.
5 Ibid., p. 355.

Wheat and Rose
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, pp. 425-26.

BIBLIOGRAPHY

Chaffers, William
Marks & Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain. 15th ed. rev. William Reeves, London, 1965. 2 vols.

Collard, Elizabeth
Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada. McGill University Press, Montreal, 1967.

Cushion, John Patrick, comp.
Pocket Book of British Ceramic Marks, including Index to Registered Designs, 1842-83. 3rd ed. rev. Faber and Faber, London, 1976.

Eaton (T.) Company Limited
Catalogues. Imprint varies. Canadian Library Association Newspaper Microfilming Project: T. Eaton Catalogues, 1884-1952; 24 reels.

Fleming, Arnold J.
Scottish Pottery. MacLehose, Jackson & Co., Glasgow, 1923.

Godden, Geoffrey A.
British Pottery and Porcelain, 1780-1850. Arthur Barker, London, 1963.
Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks. Bonanza Books, New York, [1964].

Great Britain. Public Record Office.
Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/64-74.

Jewitt, Llewellynn
The Ceramic Art of Great Britain from Pre-historic Times down to the Present Day.... Virtue & Co., London, 1878. 2 vols.
Jewitt's Ceramic Art of Great Britain, 1800-1900 ... being a revised and expanded edition of those parts of The Ceramic Art of Great Britain by Llewellynn Jewitt, F.S.A., dealing with the nineteenth century. Ed. and rev. Geoffrey A. Godden. Arco Publishing, New York, 1972.

Kamm, Minnie Watson
Old China. Kamm Publications, Grosse Pointe, Michigan, 1951.

Leighton, Ann
American Gardens in the Eighteenth Century; "for Use or for Delight." Houghton Mifflin, Boston, 1976.

Miller, George L.
"Classification and Economic Scaling of 19th Century Ceramics." Historical Archaeology, Vol. 14 (1980), pp. 1-40.

Mountford, Arnold R.
"Documents relating to English Ceramics of the 18th & 19th Centuries." Journal of Ceramic History, No. 8 (1975), pp. 3-41. Stoke-on-Trent.

Salem, Mass. Essex Institute.
Sample books of Britannia candlesticks, teapots and other tableware, n.p., [18--?], Vol. 2, "Brittania [sic] Metal Goods."

Trubridge, P.C.
"The English Ale Glasses, 1685-1830." In The Glass Circle 1, ed. R.J. Charleston, Wendy Evans and Ada Polak, Oriel Press, Newcastle upon Tyne, 1972, pp. 46-57.
"The English Ale Glasses, Group 3. The Tall Baluster and Flute Glasses for Champagne and Ale." In The Glass Circle 2, ed. R.J. Charleston, Wendy Evans and Ada Polak, Unwin Brothers, Old Woking, Eng., 1975, pp. 26-36.

Wakefield, Hugh
Victorian Pottery. Thomas Nelson & Sons, New York, 1962.

Wetherbee, Jean
A Look at White Ironstone. Wallace-Homestead Book Company, Des Moines, 1980.

White, Gerald H.
Heritage House Site, Smith Falls, Ontario, Archaeological Study 1979-80. Published by the author, Ottawa, n.d.

INDEX OF MANUFACTURERS

Adams, William, & Co. See William & Thomas Adams; William Adams & Sons.

Adams, William, & Sons, 9, 16, 17, 30-31, 73-74, 79

Adams, William & Thomas, 9, 16-17, 31, 79

Alcock, John, 8, 31, 79

Alcock, Richard, 8

Baker, William, & Co., 8, 17-18, 20, 63-64, 79

Bishop & Stonier, 9, 61, 65, 74, 79

Boote, T. & R., 8, 19, 79

Challinor, E. & C., 8, 19, 79

Clementson Brothers, 9, 40, 41, 49-50, 67-69, 79

Clementson, Joseph, 8, 41, 49-50, 80

Cochran, Robert, & Co., 8, 17, 20-21, 41, 80

Cockson & Chetwyn, 8

Copeland, W.T., 9, 12

Corn, W. & E., 8, 20, 22-23, 80

Davenport, 8, 9, 56, 80

Deans (1910) Ltd., 9, 24, 80

Elsmore & Forster, 7, 8, 13, 14, 15-16, 17, 20, 31, 80

Elsmore, Thomas, & Son. See Elsmore & Forster.

Ford, Challinor & Co., 8, 59, 60, 80

Ford & Challinor. See Ford, Challinor & Co.

Furnival, Jacob, & Co., 8, 41, 80

Furnival, Thomas, & Sons, 9, 25, 71, 80

Furnivals Ltd. See Furnival, Thomas, & Sons.

Goddard & Burgess, 80

Hollinshead & Kirkham, 9, 26-27, 56, 57, 80

Johnson Brothers, 9, 75, 80

Jones, Frederick, & Co., 8, 53, 80

Livesley, Powell & Co., 8, 49, 50, 51-52, 80

Mason, Charles James, 7

Meakin, Alfred, 9, 27, 31, 42, 77-78, 80

Meakin, Henry, 31, 81

Meakin, James & George, 8, 31-32, 41, 43-45, 81

Meikle Brothers, 67

Mellor, Taylor & Co., 9, 33, 81

Methven, David, & Sons, 9, 34, 81

Minton & Co., 7, 9, 12

Pankhurst, James, & John Dimmock, 13

Pankhurst, J.W., & Co., 13

Pearson, Edward, 8, 31, 35, 81

Podmore, Walker & [Enoch] Wedgwood. See Wedgwood & Co.

Powell & Bishop, 8, 9, 50, 51, 52, 61, 65, 81

Powell, Bishop & Stonier. See Powell & Bishop.

Ridgway & Abington, 12

Ridgway, W., 12

St. Johns Stone Chinaware Co., 7, 9, 36-37, 46, 81

Taylor Brothers, 8, 59, 81

Taylor, William, 8, 38, 47, 81

Tomkinson Brothers & Co., 59, 60, 81

Turner, Goddard & Co., 9, 27, 28, 81

Turner, G.W., & Sons. See Turner & Tomkinson.

Turner & Tomkinson, 8, 39, 60, 81

Walley, Edward, 11, 12, 81

Warburton & Britton, 12

Weatherby, J.H., & Sons, 9, 27, 29, 81

Wedgwood. See Wood, John (Wedg).

Wedgwood & Co., 27

Wedgwood, Josiah, 9, 27

Wilkinson, Arthur J., 9, 27, 28-29, 81

Wood, Edmund T., 8, 26-27, 55, 56, 81

Wood, John (Wedg), 8, 56

Ceramic tableware and toiletware decorated with the moulded Wheat pattern and its variations have been in continuous production from 1851 to today and are found on almost all North American archaeological sites occupied during the second half of the 19th century. The survey identifies and illustrates the wheat-inspired patterns produced on ironstone by forty British manufacturers, one Canadian manufacturer and one French manufacturer.

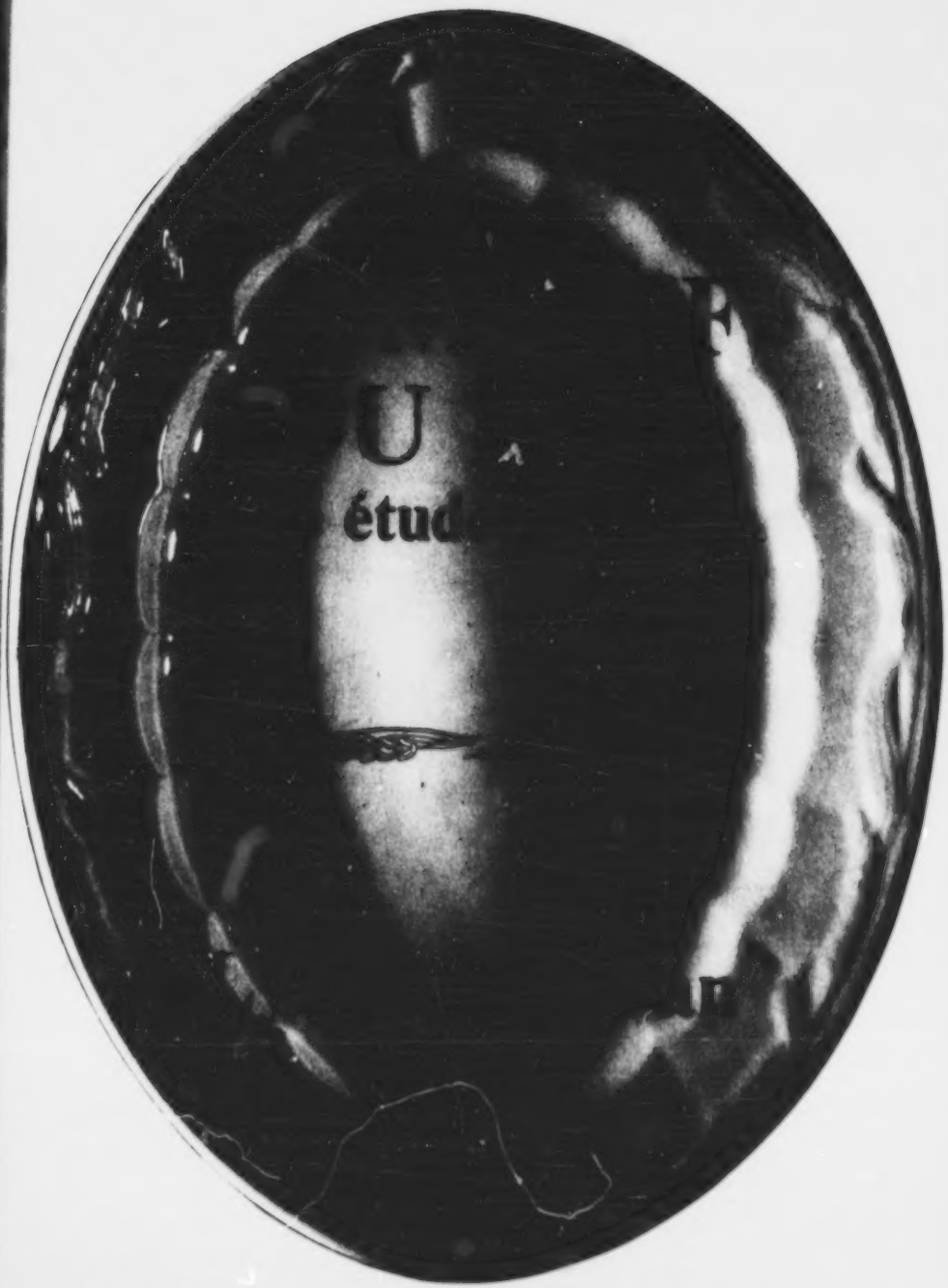
National Parks Centennial

1885

1985

Centenaire des parcs nationaux

Canada



Parcs Canada Parks Canada

Couverture: Plat de service orné du motif du blé, St. Johns Stone Chinaware Company, Québec (voir fig. 27). (Photo: R. Chan; dessin du motif: D. Kappler.)

LE MOTIF DU BLÉ

Une étude illustrée

Lynne Sussman

**Études en archéologie
architecture et histoire**

**Direction des lieux et des parcs
historiques nationaux
Parcs Canada
Environnement Canada
1985**

©Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1985.

En vente au Canada par l'entremise de nos agents libraires agréés et autres librairies, ou par la poste au Centre d'édition du gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services Canada, Hull, Québec, Canada K1A 0S9.

This issue is available in English as **The Wheat Pattern: An Illustrated Survey** (catalogue no. R61-2/9-25E) in Canada through authorized bookstore agents and other bookstores, or by mail from the Canadian Government Publishing Centre, Supply and Services Canada, Hull, Quebec, Canada K1A 0S9.

Prix Canada: 5,50 $
Prix à l' étranger: 6,60 $
Prix sujet à changement sans préavis.

Nº de catalogue: R61-2/9-25F
ISBN: 0-660-91428-X
ISSN: 0821-1035

Publié avec l' autorisation
du ministre de l' Environnement,
Ottawa, 1985.

Traduction: Secrétariat d'État
Révision et conception: Jacques Landriault
Conception de la couverture: Jean Brathwaite

Les opinions exprimées dans le présent ouvrage sont celles de l' auteur et ne sont pas nécessairement partagées par Environnement Canada.

Parcs Canada publie les résultats de ses recherches en archéologie, architecture et histoire. Pour obtenir une liste de ces titres, prière de s'adresser au chef des publications de recherches, Parcs Canada, 1600 Liverpool Court, Ottawa, Ontario K1A 1G2.

TABLE DES MATIÈRES

4 Remerciements
5 Introduction
9 Les premiers dessins en relief: à l'origine du motif du blé?
15 Blé
15 Épis de blé à trois rangées de grains
29 Épis de blé à deux rangées de grains
41 Blé et houblon
49 Prairie
51 Coquelicot et blé
53 Écosse
55 Maïs et avoine
59 Blé et trèfle
61 Blé dans les prés
63 Jacinthe
65 Motif sans nom représentant des épis de blé et des arcs
67 Canada
71 Motif sans nom représentant des épis de blé, une torsade et des rubans
73 Blé et marguerite
77 Blé et rose
79 Appendice A. Références concernant les fabricants du motif du blé: exemples marqués et autres sources
83 Notes
87 Bibliographie
89 Index des fabricants

REMERCIEMENTS

Nous aimerions remercier les personnes suivantes qui nous ont aidée dans la réalisation de cet ouvrage: Elizabeth Collard, qui a mis à notre disposition des photographies du motif provenant de sa collection privée; George Miller, Ron Whate, Max Sutherland et Martine Jessop qui nous ont prêté des articles de leur collection personnelle; Phillip Gerard, Gerald White et James V. Chism pour l'aide qu'ils nous ont accordée dans l'examen des objets provenant des fouilles archéologiques qu'ils ont dirigées respectivement à Pinhey House, Kanata (Ontario), à Heritage House, Smith Falls (Ontario), et sur le site de la St. Johns Stone Chinaware Company de Saint-Jean au Québec; J.R. Weatherby de la J.H. Weatherby and Sons (fabrique de céramique à Hanley, comté de Stafford, Angl.), pour les renseignements qu'il nous a donnés concernant la production moderne du motif du blé; Tom Joyes de la Frederick Dickson and Company de Toronto pour les explications qu'il nous a fournies concernant les fabricants qui utilisent encore aujourd'hui le motif du blé; Olive Jones et Eileen Woodhead, enfin, toutes deux à la Division des recherches archéologiques de Parcs Canada à Ottawa pour l'information qu'elles nous ont transmise concernant les représentations de l'orge et du houblon sur le verre et le métal anglais.

INTRODUCTION

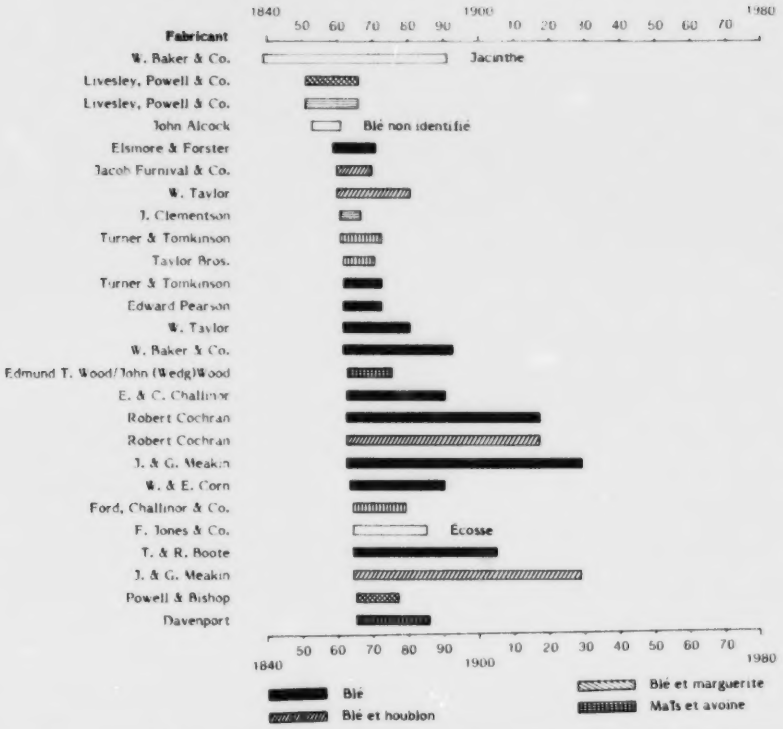
Dans l'histoire de la céramique, certains motifs ont connu un succès et une persistance qui semblent apparemment inexplicables et ne laissent pas de nous intriguer. Le motif du saule pleureur en teinte bleue (Blue Willow) réalisé par décalcomanie est peut-être le meilleur exemple de ce phénomène. Un autre motif, la bordure ondulée bleue (blue shell edge), était si courant qu'on en vint à le considérer simplement comme une méthode décorative plutôt que comme un motif particulier[1]. Parmi les autres motifs appréciés au XIX^{e} siècle, citons le paon d'Asie (Asiatic Pheasants), l'églantier (Wild Rose) et l'arbre de l'Inde (India Tree), qui étaient produits par au moins trois grandes manufactures de céramique anglaises.

Le motif du blé (Wheat pattern), ou Cérès comme on l'appelait autrefois, est l'un de ces exemples frappants de motif décoratif séculaire reproduit en grande quantité par de nombreux fabricants. Ce motif, constitué d'un dessin en relief représentant à la fois un épi et des feuilles évoquant une plante herbacée, se retrouve exclusivement sur des articles en argile cuite de couleur blanche, semi-vitrifiée, qu'on appelle en général "porcelaine opaque" ou "demi-porcelaine" dans le métier. La porcelaine opaque dont nous parlons dans notre étude ne doit pas être confondue avec la *Mason's Patent Ironstone*, à pâte plus dure, qui fut brevetée par Charles James Mason en 1813 et qui est presque de la porcelaine fine.

Des exemples de porcelaine opaque portant une marque apparaissent pour la première fois dans les années 1840. Ils sont en général simples, c'est-à-dire qu'ils ne comportent pas de dessins en relief autres que les festons, nervures ou sections faisant intrinsèquement partie de la forme des articles[2]. Le premier motif d'épi en relief enregistré auprès du Bureau des brevets d'invention de Grande-Bretagne était un dessin destiné à orner un broc inscrit en 1848 par Minton and Company. Entre 1848 et 1883, 20 dessins en relief évoquant l'épi de blé furent enregistrés au bureau des brevets, dont le plus important était le motif Cérès déposé par Elsmore and Forster en 1859. Ce dessin est devenu la version classique du motif du blé et en tant que telle a été utilisé par au moins 23 fabriques de céramique, sans interruption de 1859 à nos jours. Notre étude a relevé 42 fabricants de porcelaine opaque ayant produit ensemble 14 motifs différents inspirés de la représentation du blé. Quarante de ces fabricants étaient britanniques — 38 d'entre eux étaient en activité dans le comté de Stafford dans au moins l'une des villes suivantes: Burslem, Cobridge, Fenton, Hanley, Longport, Longton, Stoke-on-Trent et Tunstall. Deux exerçaient leur art en Écosse. Quant aux deux autres, l'un était canadien, la St. Johns Stone Chinaware Company, et l'autre était une entreprise française non identifiée.

Bien qu'à notre connaissance nous n'ayons pas de preuve concrète de cette affirmation, il est possible que le motif du blé ait été fabriqué également aux États-Unis. Il existait de nombreux fabricants américains de porcelaine opaque et ils connaissaient certainement fort bien les articles en céramique fabriqués en Angleterre sur ce modèle. Jean Wetherbee, dans son ouvrage *A Look at White Ironstone*, a signalé que les potiers américains utilisaient les motifs du blé[3]; cependant, ces motifs semblent être associés à des articles bien précis comme des plats à pain.

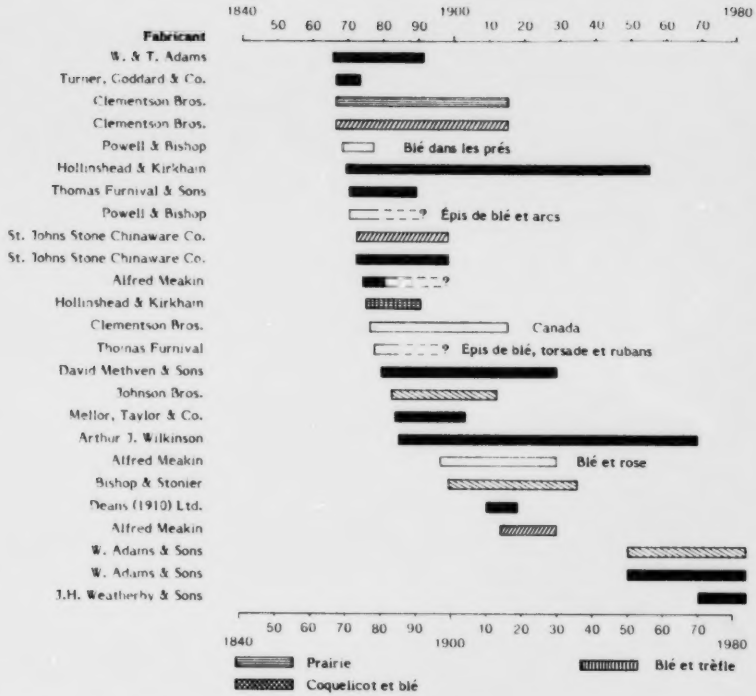
TABLEAU 1 PÉRIODE DE PRODUCTION DU MOTIF DU BLÉ PAR FABRICANT



Quoi qu'il en soit, Wetherbee n'a pas réussi elle non plus à découvrir, portant une marque américaine, des articles décorés du motif courant du blé ou des autres motifs en vogue inspirés du blé.

Phénomène plus intéressant, le motif du blé et ses variantes, étant donné qu'ils étaient réservés à la porcelaine opaque, étaient probablement presque inconnus sur le marché britannique. En effet, la porcelaine opaque était fabriquée spécialement pour être exportée en Amérique du Nord. Dans *The Ceramic Art of Great Britain*, ouvrage écrit en 1878, Llewellynn Jewitt a consigné les fabriques de céramique britanniques en activité à cette date et s'est également intéressée à l'histoire des anciennes fabriques fermées. Voici quelques citations qui donnent une idée de la particularité du marché de la porcelaine opaque:

> En 1866, la fabrication de porcelaine fut interrompue à la fabrique [de Cockson and Chetwyn] et



Les dates données ci-dessus correspondent à la durée maximum de la période calculée d'après la date d'introduction du motif, la période d'activité des fabricants et la durée d'existence des marques.

> on lui substitua la porcelaine opaque destinée au marché américain...
> Les activités [de Richard Alcock] se limitent maintenant à la porcelaine opaque pour les États-Unis...
> Les productions [de William Taylor] se limitent maintenant exclusivement à la porcelaine opaque destinée aux marchés des États-Unis et du Canada. On en trouve deux qualités: le grès teinté de bleu pour la province et le blanc plus pur pour la ville...[4]

Si l'on en croit les descriptions que fait Jewitt de toutes les fabriques anglaises de céramique, il semble que la production de porcelaine opaque était une spécialité. On se consacrait exclusivement à la fabrication de

ce produit ou l'on n'en fabriquait pas du tout. À l'exception de Davenport, les manufactures prestigieuses et bien connues de céramique comme Wedgwood, Copeland ou Minton ne produisaient pas de porcelaine opaque.

Même si la réputation de la porcelaine opaque était surtout celle d'un article durable plutôt que luxueux, nous savons pertinemment que dans les années 1850 et au début des années 1860, elle coûtait aussi cher que la faïence à impression réalisée par décalcomanie. Or l'impression par décalcomanie était en général la méthode décorative la plus coûteuse utilisée sur l'argile cuite[5]. Cependant, jusqu'en 1897 au moins, la porcelaine opaque fut la vaisselle la moins coûteuse offerte à la clientèle dans le catalogue de vente par correspondance de la compagnie T. Eaton. Par ailleurs, les prix demandés pour les motifs en relief, dont le blé, étaient les mêmes que ceux demandés pour la porcelaine opaque ordinaire[6].

Notre étude vise avant tout à être utile aux personnes désireuses d'identifier des matériaux archéologiques. Le motif du blé se retrouve partout sur les sites occupés au cours de la seconde moitié du XIX^{e} siècle. Dans nombre de ces sites, la porcelaine opaque constitue la plus grande partie des articles de table et de toilette en céramique. Étant donné que les décorations n'agrémentent que les pourtours tandis que la marque du fabricant est inscrite uniquement à la base des objets, non décorée, il a été difficile d'identifier et de dater les matériaux fragmentaires mis au jour lors des fouilles. Par le passé, l'on a eu tendance à attribuer une date de fabrication se situant entre 1870 et 1890 aux articles en porcelaine opaque décorés du dessin du blé en relief mais dépourvus de marque. Même si ces 20 années furent en fait la période de plus grande production, le motif du blé et ses variantes ont été produits pendant plus de 130 ans (voir le tableau 1).

Les motifs sont décrits, en gros, dans l'ordre chronologique d'après la date de leur apparition. Lorsqu'un motif a été produit par plus d'un fabricant, nous avons signalé en premier le fabricant qui a déposé ou introduit le motif, puis présenté les autres par ordre alphabétique.

Les spécialistes en la matière peuvent trouver utile de disposer de détails précis sur la forme, l'épaisseur et l'exécution des objets quand il s'agit de dater des pièces apparemment homogènes. Cependant, les dates calculées d'après les périodes de fabrication connues sont beaucoup plus fiables et en général plus précises. Par bonheur, le motif du blé a été produit à une époque où les marques de fabrique sur les céramiques sont à la fois courantes et bien documentées. Ce fait nous a permis d'utiliser les exemples de motif eux-mêmes comme moyen d'identification et nous a fourni une méthode précise de datation qui ne nécessite rien de plus qu'un examen attentif.

LES PREMIERS DESSINS EN RELIEF: À L'ORIGINE DU MOTIF DU BLÉ?

Hugh Wakefield a consacré un chapitre entier de son ouvrage *Victorian Pottery* aux cruches décorées et nous signale que "au début et au milieu de l'époque victorienne, un récipient en céramique, la cruche, semble être considéré comme l'objet de prédilection pour la décoration en relief"[1]. Parmi les sujets les plus fréquemment illustrés, signalons les scènes bachiques et des motifs en rapport avec la boisson, probablement parce que la cruche était le récipient utilisé pour servir la bière. Deux motifs, l'orge et le houblon, symbolisaient la bière. Tous deux ont été associés pendant longtemps aux libations et aux récipients en verre, en métal anglais ou même en céramique[2].

Nous nous devons de souligner que c'est à nos collègues Olive Jones et Eileen Woodhead que revient le mérite de nous avoir signalé des

1. Modèle de broc déposé le 26 avril 1851 par Edward Walley de Cobridge. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43-/65, 78634; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

verres et des gobelets en métal anglais ornés de ces motifs. Alors que ceci nous apparaît maintenant comme une évidence, nous n'avions pas alors fait le lien entre l'orge ou la bière et le motif à épis en relief. Le motif du houblon n'était même pas encore identifié comme tel. À l'instar de nombreux collectionneurs et antiquaires, nous avions cru qu'il s'agissait de mûriers stylisés. Ce nouvel éclairage nous a permis de mieux comprendre pourquoi les premiers dessins déposés comme motifs du "blé" étaient destinés à orner des cruches ou des pichets -- il s'agissait en fait de dessins d'épis d'orge ayant un rapport direct avec les récipients qu'ils ornaient.

Entre 1851 et 1855, cinq fabricants de céramique déposèrent des dessins destinés à orner des pichets représentant des épis en relief. Il s'agit de W. Ridgway en 1851, d'Edward Walley en 1851, de Warburton and Britton en 1852, de W.T. Copeland en 1853 et de Ridgway and Abington en 1855[3].

2. Modèle de broc déposé le 27 septembre 1852 par Warburton and Britton de la Leeds Pottery, comté de York. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 86857; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

Le plus intéressant de ces dessins, et ce pour deux raisons, est le motif d'Edward Walley déposé le 26 avril 1851[4]. Walley était fabricant de porcelaine opaque et son entreprise fut en activité jusqu'en 1856[5]; son motif -- à la différence de ceux de Minton, de Copeland et de Warburton and Britton -- était probablement exécuté en porcelaine opaque. En second lieu, le dessin de Walley fut déposé sous le nom de "Cérès", du nom de la déesse romaine des moissons. La marque caractéristique du pichet est un losange en relief qui comprend le nom "Cérès"[6]. Le motif, maintenant bien connu sous le nom de "motif du blé", fut pendant presque tout le XIX^{e} siècle appelé "Cérès". C'est dans l'ouvrage de Llewellynn Jewitt publié en 1878 que nous avons rencontré le motif à épis identifié pour la première fois au blé puisque l'auteur désigne ce dessin indifféremment par les deux noms[7]. En 1897, la T. Eaton Company vendait le motif sous la seule mention de motif du "blé"[8].

Le 4 février 1853, un dessin représentant des épis en relief et destiné à orner une soupière fut enregistré par James Pankhurst and John Dimmock de Hanley[9]. (On ne connaît aucune fabrique de céramique du nom de Pankhurst and Dimmock mais il pourrait s'agir de J.W. Pankhurst and Company qui posséda des fabriques de céramique à Hanley de 1850 à 1882[10].) Ce dessin donne peut-être une bonne idée du changement de destination du motif de l'épi en relief -- qui, réservé

3. Modèle de soupière déposé le 4 février 1853 par James Pankhurst and John Dimmock de Hanley. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 89469; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

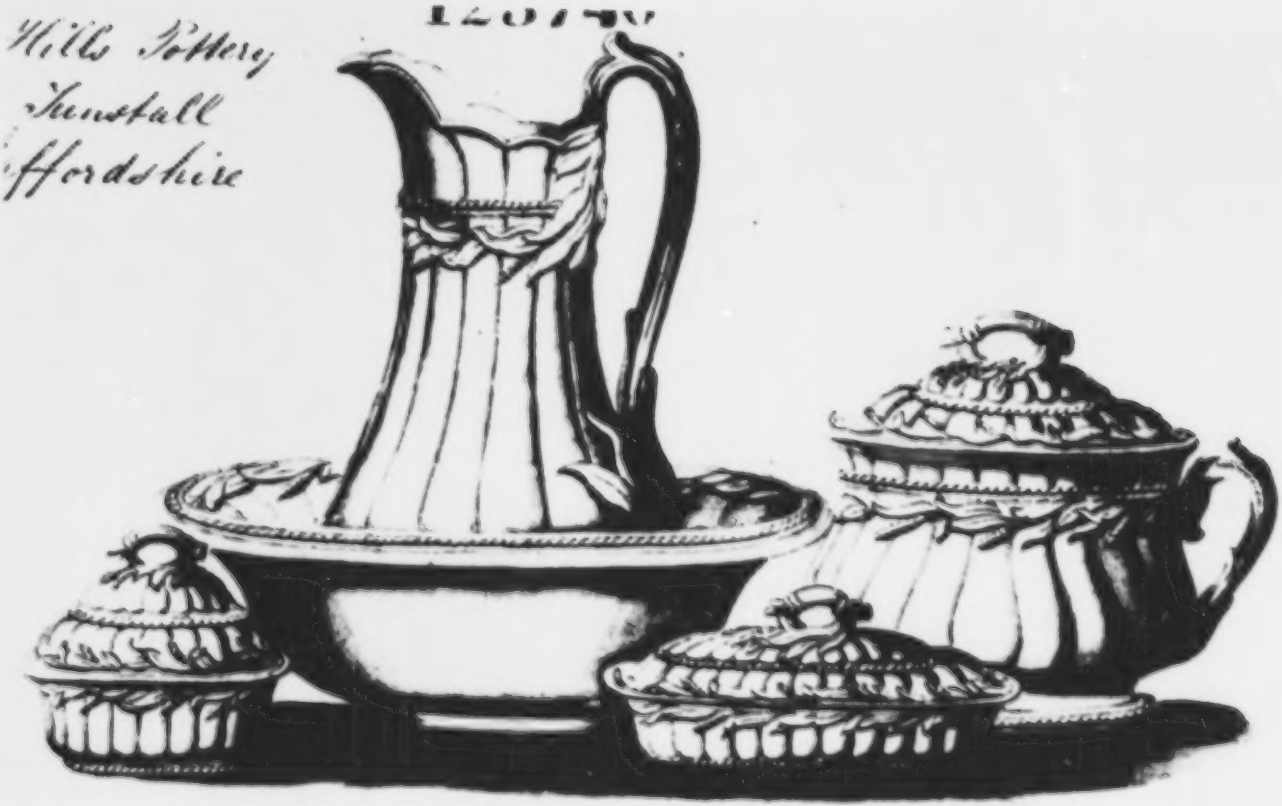
exclusivement au début aux cruches et aux pichets allait maintenant décorer toutes sortes d'articles de table.

En 1859, quand la Elsmore and Forster déposa le motif Cérès, c'est-à-dire le dessin original du motif du blé, les modèles fabriqués par l'entreprise comprenaient toutes les pièces constituant le service de table, le service à thé et les articles de toilette[11]. Jusqu'à cette date, aucun motif déposé représentant l'épi en relief n'avait décoré de la vaisselle plate et un seul motif, celui de la soupière de Pankhurst and Dimmock mentionnée plus haut, avait servi à orner des articles de table

4. Service à thé et à café décoré du motif du blé ou Cérès, Elsmore and Forster. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123738; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

autres que des pichets. Même si le motif de l'épi était censé représenter de l'orge et non du blé (et rien ne nous prouve que ce soit le cas), l'utilisation de ce motif pour décorer un aussi large éventail d'objets était vraiment une innovation. Il est difficile de savoir avec exactitude si l'apparition du motif du blé est attribuable à la popularité de l'orge en relief décorant les pichets. Nous pensons, toutefois, que la similarité qui caractérise l'aspect de ces motifs sur les pichets et les articles de table ou de toilette de notre étude est trop marquée pour être une simple coïncidence. À notre avis, le motif de l'orge que l'on retrouve sur les cruches moulées est à l'origine du motif du blé et de ses variantes.

5. Service de table décoré du motif du blé ou Cérès, Elsmore and Forster. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123739; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)



6. Articles de toilette décorés du motif du blé ou Cérès, Elsmore and Forster. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/66, 123740; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administra-

BLÉ

Les différences qui existent entre les motifs du blé produits par différents manufacturiers ne sont pas frappantes, si bien que dans certains cas il est impossible de différencier les motifs provenant de différentes manufactures. Le motif peut être divisé en deux groupes: les dessins à trois rangées de grains dans l'épi et ceux ne comportant que deux rangées de grains. Ils ont été groupés de cette façon pour faciliter l'identification. Étant donné que le motif original, introduit en 1859, comportait trois rangées de grains, c'est ce motif que nous présentons en premier.

Épis de blé à trois rangées de grains

Motif du blé ou Cérès: Elsmore and Forster

Le dessin original du motif du blé classique fut déposé le 2 novembre 1859 par Elsmore and Forster de Tunstall. Sur les pièces de vaisselle les plus soignées comme les pichets, les théières et les soupières, le motif se caractérise par une sorte de torsade près du rebord et de la base dont sont dépourvues les tasses, les soucoupes et les assiettes[1].

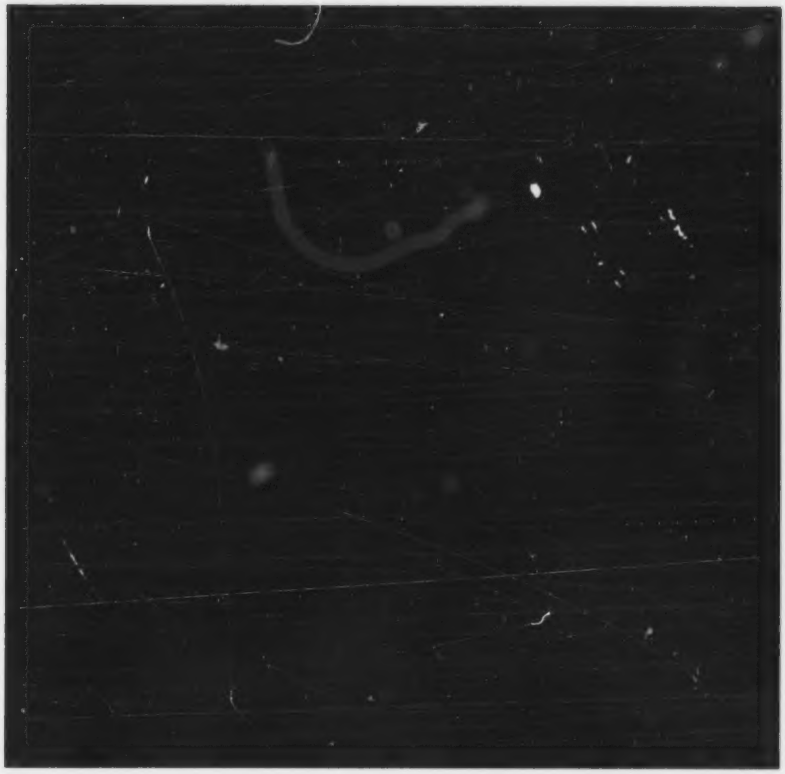
La compagnie Elsmore and Forster exerça ses activités sous ce nom jusqu'en 1871, date à laquelle elle devint Thomas Elsmore and Son. La description que donne Jewitt de l'entreprise sous cette dernière raison sociale ne mentionne pas la production de porcelaine opaque[2].

Blé: William and Thomas Adams

William et Thomas Adams exploitèrent les Greenfield Works à Tunstall de 1866 jusqu'en 1892[3]. La famille Adams, qui était propriétaire d'autres manufactures de céramique dans le comté de Stafford depuis 1769, poursuivit ses activités à Tunstall et à Stoke-on-Trent sous les raisons sociales de William Adams and Company (1893-1917) et de William Adams and Sons (de 1918 jusqu'à nos jours)[4].

Les exemples marqués du motif du blé de la firme incluent quelquefois une marque de commerce en losange portant la date du 21 janvier 1881. L'on pensait au début que cette marque de commerce se rapportait au motif mais des recherches dans les archives du Bureau des brevets d'invention de Grande-Bretagne nous ont révélé que le brevet portait sur la marque de commerce de la firme, caractérisée au cours de sa période d'activité de 1893 à 1917[5] par un aigle et une couronne de laurier. L'inclusion du mot ENGLAND dans une marque apparaissant sur l'une de ses assiettes ornées du motif du blé nous porte à croire qu'elle fabriqua ce motif au moins jusqu'en 1891[6].

L'on doit à William Adams and Sons (voir fig. 21) une version du XX^{e} siècle du motif du blé à deux rangées de grains seulement.



7. Assiette ornée du motif du blé, William and Thomas Adams. Le dessin en relief qui agrémente cette assiette est difficile à discerner. Le motif, s'il apparaissait plus clairement, aurait le même aspect que celui de Robert Cochran (fig. 11). (Photo: C. Lefebvre.)

Blé: William Baker and Company

Nous ne savons pas à quelle date la William Baker and Company commença à produire le motif du blé. La manufacture de céramique de Fenton avait 20 ans d'ancienneté lorsque le motif fut introduit par Elsmore and Forster en 1859. Les exemples qui portent sa marque de commerce comportent le mot ENGLAND et datent probablement d'après 1891 bien qu'il ne soit pas impossible qu'ils aient été fabriqués dès 1880. À partir de cette date, en effet, quelques fabricants de poterie anglaise ajoutèrent le mot "England" à leur marque de commerce[7]. Après l'adoption, en 1891, de la *McKinley Tariff Act* stipulant que les biens importés aux États-Unis d'Amérique devaient porter l'inscription de leur pays d'origine, pratiquement tous les fabricants britanniques de porce-

8. Assiette décorée du motif du blé et portant une marque, W. Baker and Company. (Photos: P. Vezina.)

9. Marque sur un broc portant le motif du blé, W. Baker and Company Limited. (Photo: R. Won.)

laine opaque inclurent le nom de leur pays à leur marque.

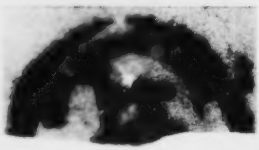
Le motif fut utilisé au moins jusqu'en 1893, date à laquelle les lettres "LD" (Limited) vinrent s'ajouter à la marque de fabrique. La firme cessa ses activités en 1932[8].

Blé: T. and R. Boote

La firme T. and R. Boote fabrique de la céramique à Burslem depuis 1842 et est encore en activité aujourd'hui[9]. Après 1865 environ, la firme "se limita à la production de vaisselle en porcelaine opaque ordinaire pour les marchés américains" et, après 1906, se spécialisa dans la production de tuiles de céramique[10]. Il est possible qu'elle ne soit pas l'auteur du motif illustré à la figure 10 étant donné que sa marque

habituelle était une "crête et un lévrier couché, avec collier et détaché, entre deux couronnes de laurier". Cette marque était utilisée par la firme depuis 1878 au moins[11].

10. Assiette à soupe portant le motif du blé et une marque, T. and R. Boote. (Photos: R. Chan.)



Blé: E. and C. Challinor

Nous n'avons pas d'illustration du motif du blé de Challinor. Mais la preuve que Challinor fabriqua un motif du blé nous est donnée par Jewitt qui écrit en 1878: "la porcelaine opaque est d'une bonne qualité, dure, saine et durable; certains des motifs gravés en relief qui ont connu le plus de succès sont le motif du blé ou Cérès, la guirlande et les motifs de feuilles de vigne. Pour ce qui est des cruches, MM. Challinor produisent Cérès..."[12]. L'entreprise demeura en activité sous le nom de E. and C. Challinor de 1862 jusqu'en 1891[13].

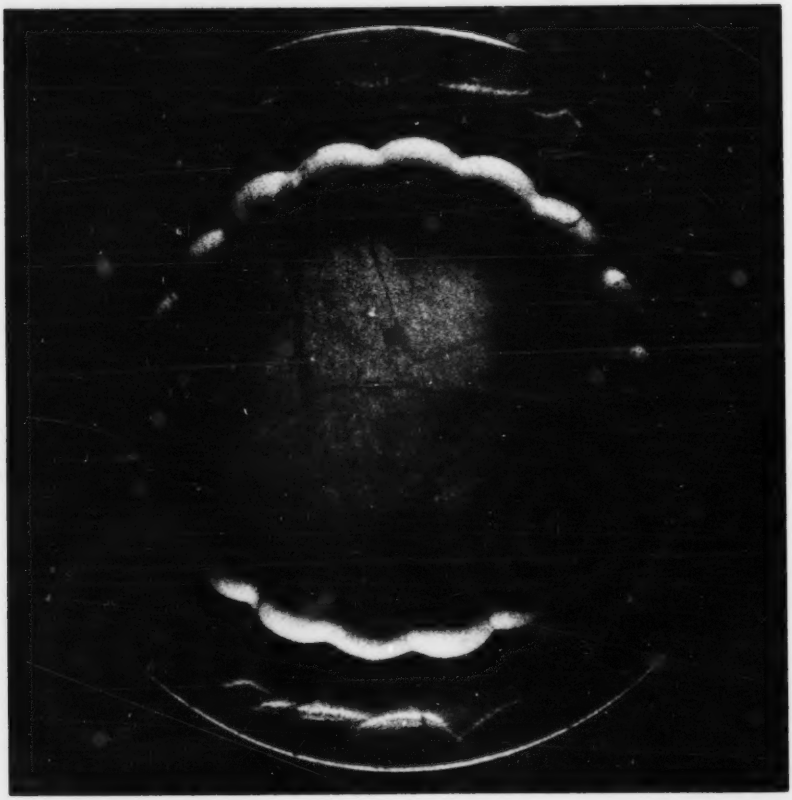
Blé: Robert Cochran and Company

Le motif du blé fut produit par la fabrique "Britannia Pottery" de Robert Cochran à Glasgow, en Écosse, peu de temps après 1863[14]. L'étude faite par Arnold Fleming dans *Scottish Pottery* fait allusion à cette "manufacture de 600 ouvriers travaillant sur un seul motif... "Cérès" pendant quinze bonnes années". Fleming déclare également que le motif a été créé par "David Chetwynd qui passait pour être l'un des plus talentueux modeleurs du comté de Stafford"[15]. L'on croit communément à tort que le motif du blé fut introduit par Robert Cochran. Il est possible qu'on ait mal interprété la phrase de Fleming et qu'on ait

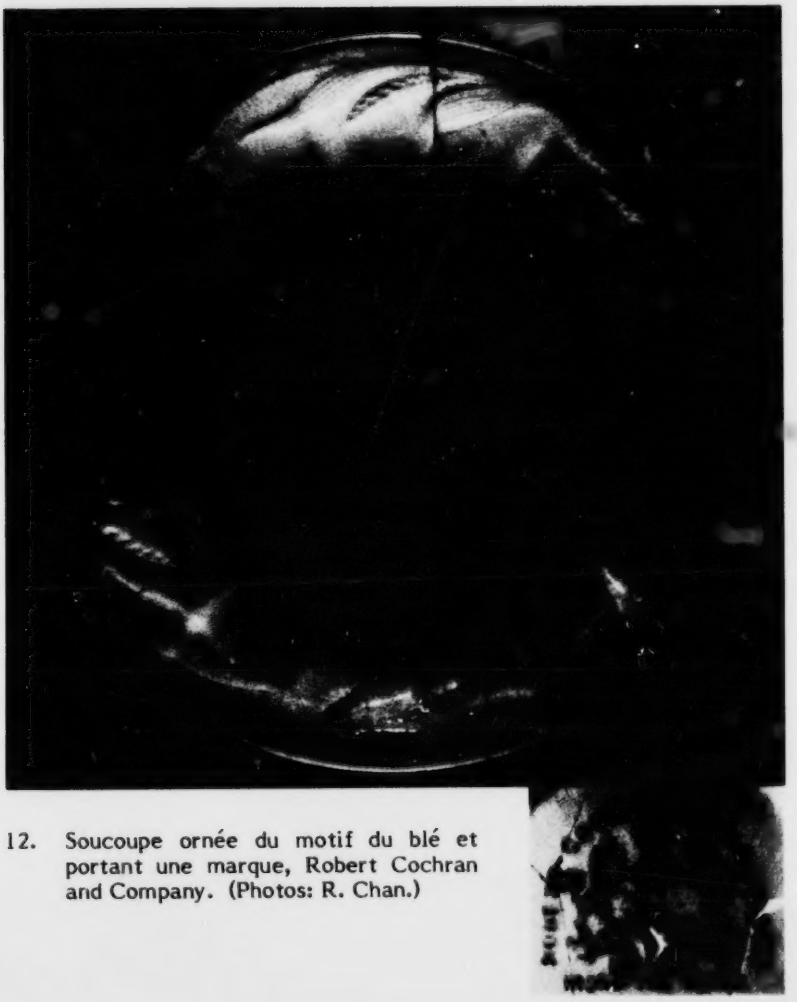
compris que David Chetwynd avait modelé le motif Cérès spécifiquement pour la maison Cochran. Cependant, la version de Cochran du motif du blé est probablement une copie du motif Cérès d'Elsmore and Forster qui fut déposé en 1859 et avait donc cessé d'être protégé en 1862.

On peut distinguer le motif du blé de Cochran qui orne des assiettes de ceux réalisés par des fabricants comme W. Baker et W. and E. Corn grâce à la rangée médiane de grains qui est relativement large et séparée.

Robert Cochran and Company continua ses activités à la Britannia Pottery jusqu'en 1896 ainsi qu'à la Verreville Pottery, située également à Glasgow, jusqu'en 1918[16].



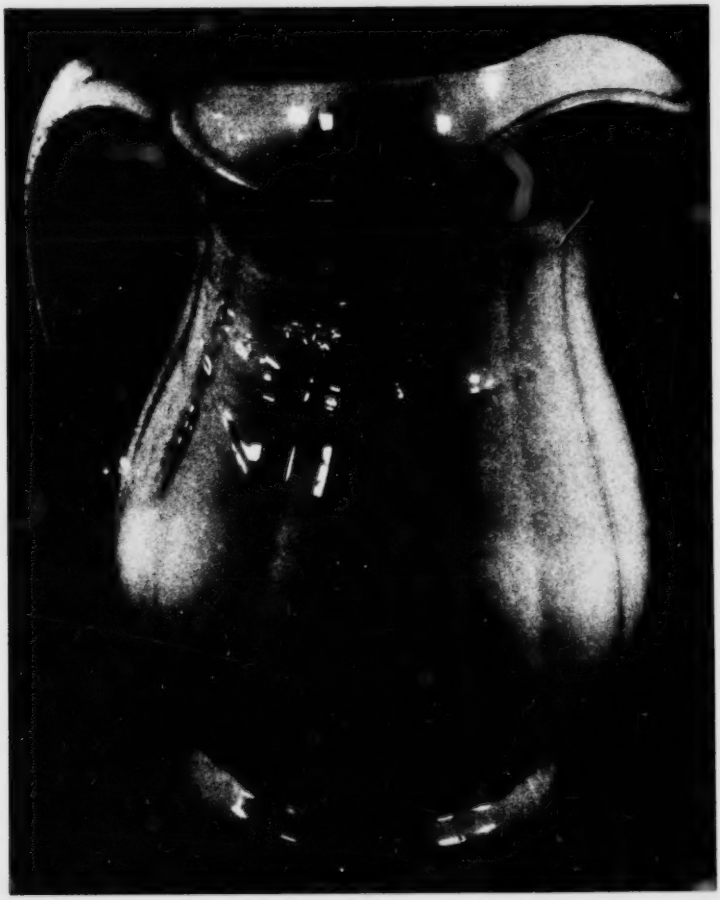
11. Assiette ornée du motif du blé, Robert Cochran and Company. (Photo: R. Chan.)



12. Soucoupe ornée du motif du blé et portant une marque, Robert Cochran and Company. (Photos: R. Chan.)

Blé: W. and E. Corn

La société W. and E. Corn exploita une manufacture de céramique à Burslem de 1864 à 1891 et transporta par la suite ses pénates au Top Bridge Works à Longport où elle poursuivit ses activités jusqu'en 1904[17]. Quoique la plupart des articles produits avant 1900 fussent dépourvus de la marque du fabricant[18], on a mis la main sur un exemple marqué de l'époque. Jewitt décrivait l'entreprise en 1878 comme "exclusivement vouée à la production de porcelaine blanche opaque pour les États-Unis ou les autres marchés étrangers"[19]. Une assiette marquée provenant des articles produits par la firme de 1891 à 1904 est présentée à la figure 14.

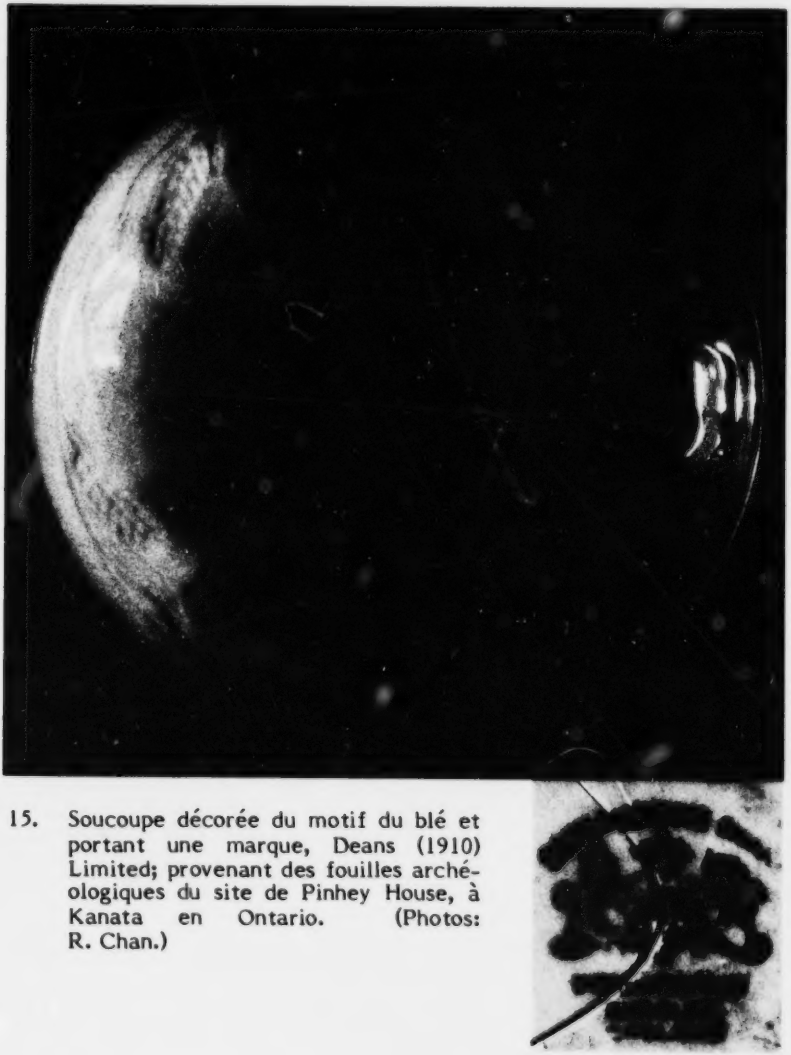


13. Broc décoré du motif du blé et portant la marque IRONSTONE CHINA/W & E CORN/BURSLEM. (Photo: C. Lefebvre.)

14. Assiette portant le motif du blé et une marque, W. and E. Corn; provenant des fouilles archéologiques du site Heritage House, à Smith Falls en Ontario. (Photos: R. Chan.)

Blé: Deans (1910) Limited

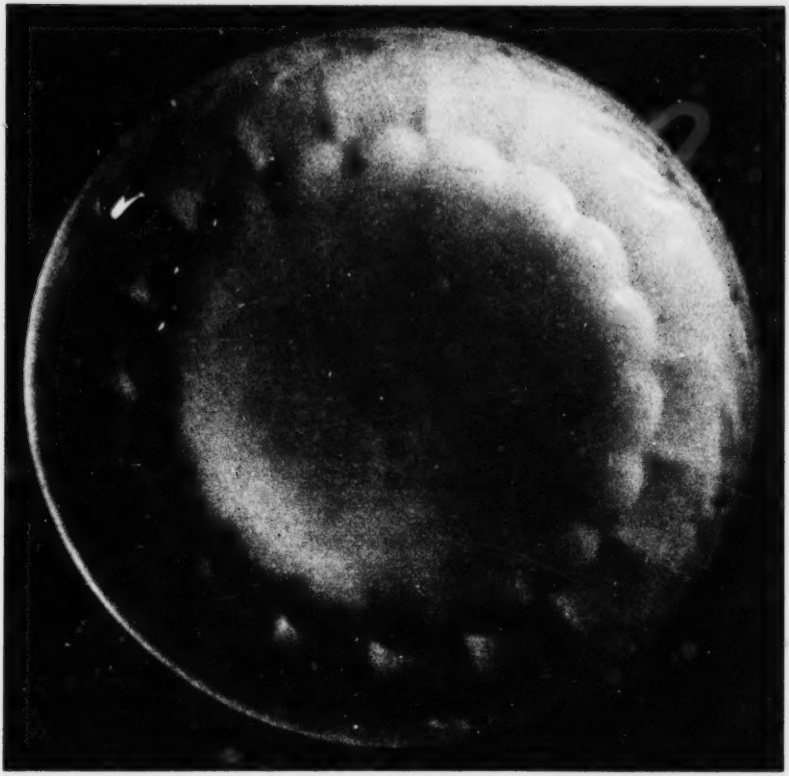
La firme de Deans (1910) Limited, qui eut une durée éphémère, exploita une manufacture de céramique à Burslem de 1910 à 1919[20]. La soucoupe représentée à la figure 15 est originale du fait qu'elle comporte à la fois une nervure autour du creux et une ligne constituée par la terminaison abrupte de la moulure périphérique. En général, les soucoupes portant le motif du blé ont l'une ou l'autre décoration.



15. Soucoupe décorée du motif du blé et portant une marque, Deans (1910) Limited; provenant des fouilles archéologiques du site de Pinhey House, à Kanata en Ontario. (Photos: R. Chan.)

Blé: Thomas Furnival and Sons

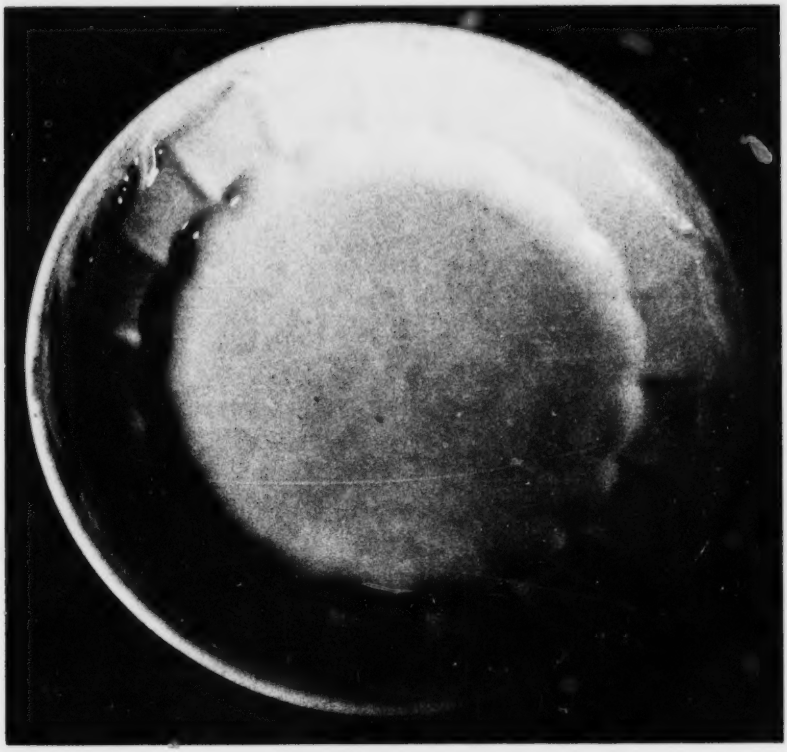
La Thomas Furnival and Sons exploita une manufacture de céramique dans Elder Road à Cobridge, de 1871 à 1890[21]. Les exemples marqués de son motif du blé contiennent la marque de commerce déposée de la firme, dont la présence prouve qu'ils ont été fabriqués après 1878[22].



16. Assiette décorée du motif du blé et portant une marque, Thomas Furnival and Sons. (Photos: C. Lefebvre et D. Heddon.)

Blé: Hollinshead and Kirkham

La société Hollinshead and Kirkham dirigea des manufactures à Burslem et à Tunstall de 1870 jusqu'en 1956[23]. Certains exemples de son motif du blé portent la marque "H & K/LATE WEDGWOOD" et datent de 1876, époque à laquelle la firme fit l'acquisition de la Woodland Pottery



17. Assiette décorée du motif du blé par Hollinshead and Kirkham, portant la marque H & K/LATE WEDGWOOD. (Photo: C. Lefebvre.)

18. Marque sur une soucoupe ornée du motif du blé, Hollinshead and Kirkham; provenant des fouilles archéologiques du site Heritage House, à Smith Falls en Ontario. (Photo: R. Chan.)

de Tunstall vendue par Edmund T. Wood[24]. Edmund Wood était le successeur de John (Wedg) Wood, qui utilisa la marque J. WEDGWOOD[25]. Il y a eu quelque confusion concernant la date de cette marque étant donné que la Hollinshead and Kirkham acheta plus tard (en 1890) la Unicorn Pottery de Tunstall à Wedgwood and Company, entreprise complètement indépendante qui appartenait à Podmore, Walker et Enoch Wedgwood[26]. Aucune de ces deux firmes n'a de rapports avec la célèbre société Josiah Wedgwood. Les auteurs d'ouvrages sur les marques de céramique ont fait une erreur en disant que la marque LATE WEDGWOOD date d'après 1890. La présence du mot ENGLAND dans la marque des articles illustrés du motif du blé indique que la Hollinshead and Kirkham produisit le motif jusqu'en 1891 au moins.

Blé: Alfred Meakin Limited

Les manufactures de céramique ouvertes à Tunstall en 1875 par Alfred Meakin sont encore en activité aujourd'hui[27]. L'exemple marqué du motif de la firme comporte le mot ENGLAND, ce qui nous permet de lui attribuer une date postérieure à 1880. Le nombre de rangées de grains du motif n'a pas pu être déterminé du fait que l'unique exemple, fragmentaire, est amputé de son épi. On ne dispose pas d'illustration du motif intégral.

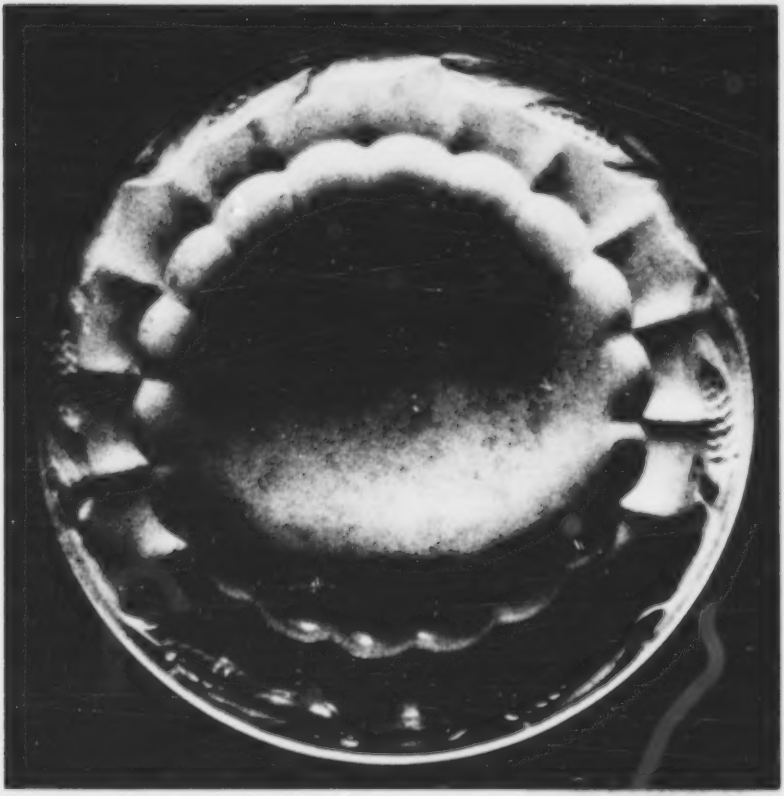
Blé: Turner, Goddard and Company

La société Turner, Goddard and Company dirigea la manufacture Royal Albert Pottery à Tunstall de 1867 jusqu'en 1874[28].

Sur l'assiette présentée en illustration (fig. 19), la rangée médiane de grains est exceptionnellement nette.

Blé: J.H. Weatherby and Sons Limited

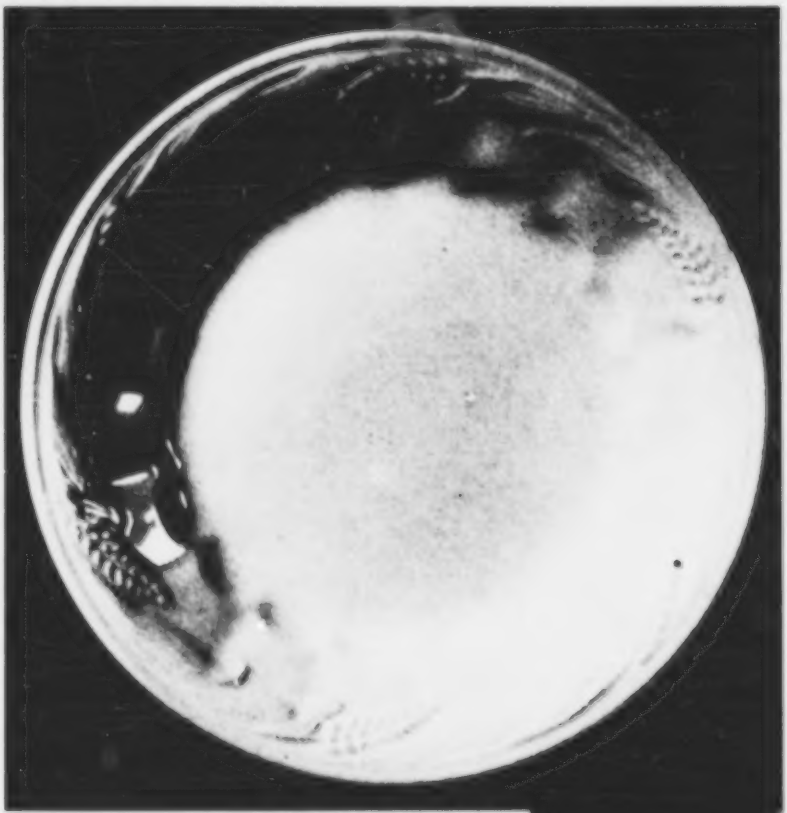
Le motif du blé est aujourd'hui fabriqué par la J.H. Weatherby and Sons dans sa manufacture de Falcon à Hanley. En 1970, la firme commença à produire le motif qu'elle reprit de Arthur J. Wilkinson Limited de Burslem. Étant donné que la Weatherby and Sons a acquis les moules originaux et les mères de Wilkinson, il existe vraisemblablement très peu de différences entre les motifs produits par les deux sociétés[29]. Les matériaux de fabrication ont été achetés en réalité par une firme ayant son siège social à New York, Crownford Gifts (d'où le nom de ROYAL CROWNFORD IRONSTONE dans la marque de commerce), quand Wilkinson cessa ses activités et qu'on demanda alors à Weatherby and Sons de produire le motif[30]. Au Canada, le distributeur du motif est Frederick Dickson and Company Limited qui, avant 1970, fournissait aux magasins canadiens le motif du blé produit par Wilkinson.



19. Assiette portant le motif du blé et une marque, Turner, Goddard and Company. (Collection privée, George L. Miller; photos: R. Chan.)

Blé: Arthur J. Wilkinson Limited

Arthur J. Wilkinson Limited fournit aux magasins canadiens le motif du blé par l'intermédiaire de son distributeur Frederick Dickson and Company Limited, de 1953 jusqu'en 1970, date à laquelle la manufac-



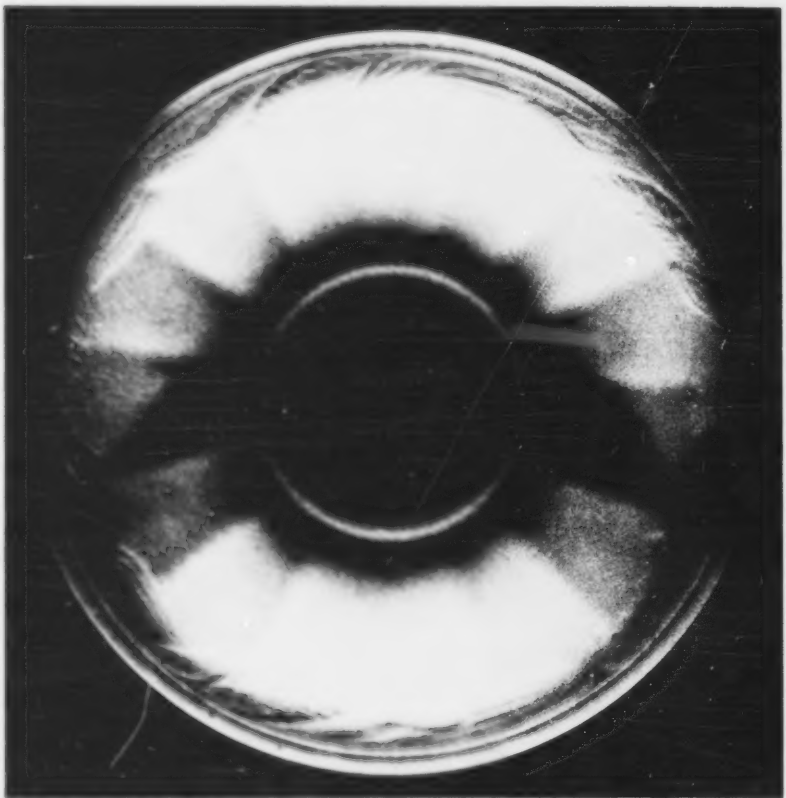
20. Assiette portant le motif du blé et une marque, J.H. Weatherby and Sons Limited. (Photos: C. Lefebvre et R. Chan.)

ture cessa ses activités[31]. Les mères et les moules originaux du motif furent acquis par J.H. Weatherby and Sons Limited qui continua à expédier sa production au Canada par l'intermédiaire du même distributeur[32]. Il est évident qu'A.J. Wilkinson produisait le motif du blé avant 1953 mais on n'a pas trouvé d'exemples pour le prouver (voir à la fig. 20 le motif du blé de Weatherby and Sons).

Épis de blé à deux rangées de grains

Blé: William Adams and Sons

William Adams and Sons est le nom contemporain d'une firme ancienne qui possède encore des manufactures à Tunstall et à Stoke-on-Trent dont les activités remontent à 1769. Une version ancienne (vers



21. Soucoupe portant le motif du blé et une marque, William Adams and Sons. (Photos: R. Chan.)

1881) du motif du blé, comportant un épi à trois rangées de grains, fut réalisée par la firme quand elle portait le nom de William and Thomas Adams (fig. 7).

Les marques apparaissant sur les exemples du motif du blé réalisés par William Adams and Sons sont analogues à une autre marque de la firme datant des années 1950.

Blé: John Alcock

Un croquis du motif du blé agrémentant une cuvette fabriquée par John Alcock est présenté en illustration dans l'ouvrage de Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone*[33]. À vrai dire, il est possible qu'il ne s'agisse pas du motif du blé étant donné que John Alcock exerça ses activités à Cobridge de 1853 jusqu'en 1861[34] et que le motif original déposé par Elsmore and Forster fut protégé jusqu'en 1862. On ne dispose pas d'illustrations nettes mais l'épi de blé du dessin d'Alcock semble posséder deux rangées de grains.

Blé: Alfred Meakin Limited

Les manufactures de céramique ouvertes à Tunstall en 1875 par la firme d'Alfred Meakin sont encore en activité aujourd'hui[35]. L'exemple marqué du motif de la firme comporte le mot ENGLAND, ce qui nous permet de lui attribuer une date postérieure à 1880. Le nombre de rangées de grains du motif n'a pas pu être déterminé du fait que l'unique exemple, fragmentaire, est amputé de son épi. On ne dispose pas d'illustration du motif intégral.

Blé: Henry Meakin

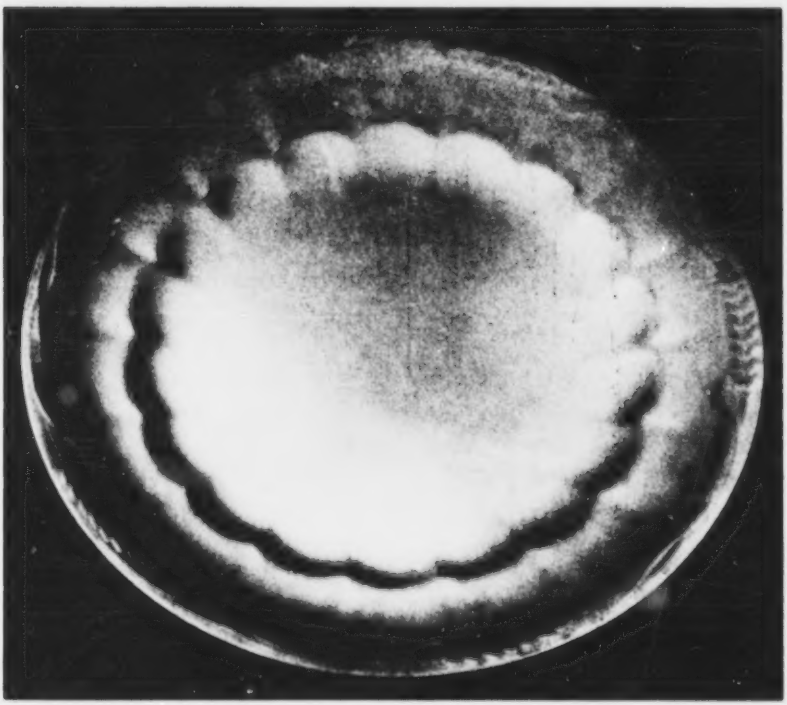
L'on n'a pas trouvé d'exemples du motif du blé produit par Henry Meakin. La firme est décrite par Jewitt comme suit: "à l'exemple de feu Edward Pearson ... ce n'est que récemment qu'on a commencé à produire de la porcelaine opaque pour les marchés américains"[36]. Il est probable que H. Meakin produisait la même version du motif du blé qu'Edward Pearson (fig. 25). H. Meakin exploita la manufacture Abbey Pottery à Cobridge de 1873 à 1879[37].

Blé: James and George Meakin

La firme J. and G. Meakin était l'une des plus grandes productrices du motif du blé du comté de Stafford. Elle était propriétaire de

manufactures de céramique à Hanley, à Cobridge et à Burslem à partir de 1852[38]. Les exemples marqués de son motif du blé comprennent des articles dépourvus du mot "England" mais également d'autres avec une version ancienne de la marque de commerce SOL. La période de fabrication de ces articles va d'avant 1890 jusqu'aux années 1930[39]. La firme est encore en activité aujourd'hui.

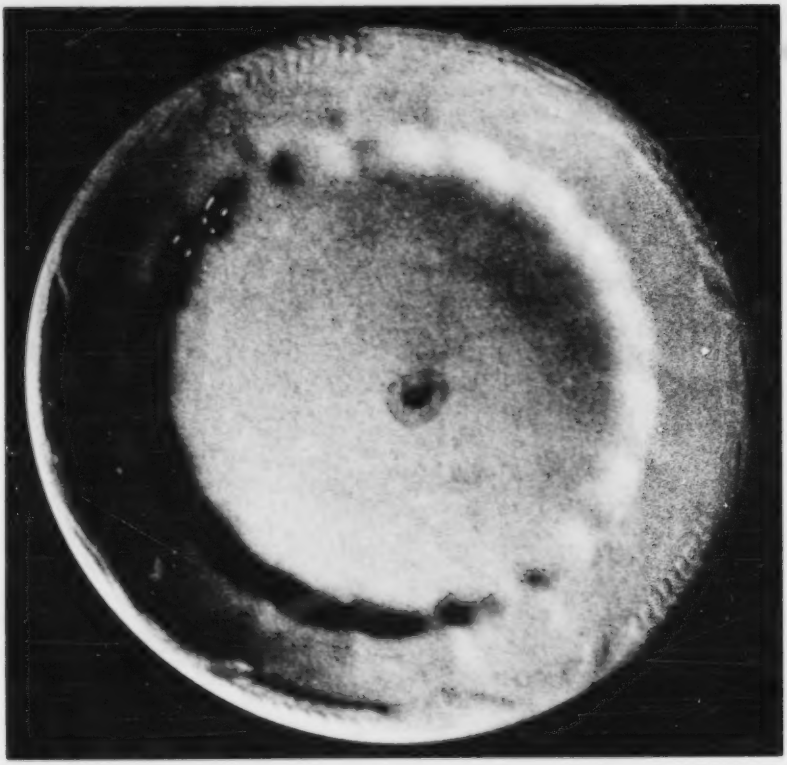
Le motif du blé de J. and G. Meakin fut vendu par la société T. Eaton par la voie de ses catalogues de vente par correspondance de 1897 à 1904. La firme avait apparemment bonne réputation puisque la description de ses articles présentés dans le catalogue commence ainsi: "Les marchandises présentées ci-dessous sont fabriquées par J. & G. Meakin, ce qui constitue une garantie suffisante de leur qualité"[40].



22. Assiette portant le motif du blé, J. and G. Meakin. (Photo: C. Lefebvre.)

Blé: Mellor, Taylor and Company

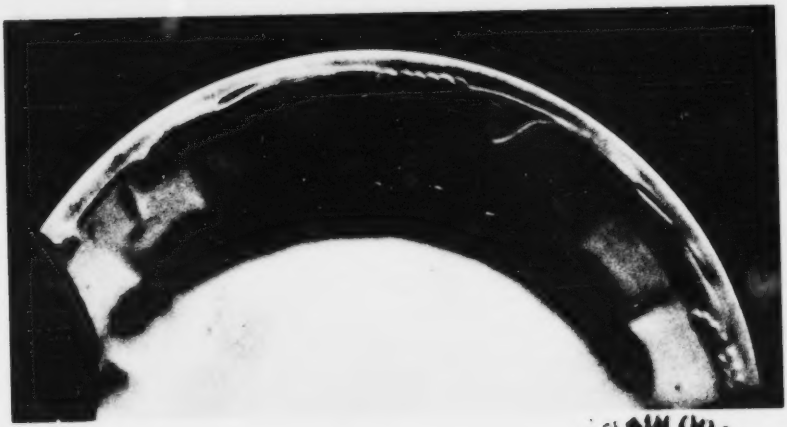
La société Mellor, Taylor and Company exploita une manufacture de céramique pendant un court laps de temps à Longport en 1883 et en dirigea une autre à Burslem de 1884 à 1904[41].



23. Assiette portant le motif du blé, Mellor, Taylor and Company. (Photo: C. Lefebvre.)

Blé: David Methven and Sons

La firme David Methven and Sons exploita une manufacture de céramique à Kircaldy, dans le comté de Fife, en Écosse, à partir de la première moitié du XIX^{e} siècle jusqu'aux environs de 1930[42]. L'exemple que nous avons de son motif du blé comporte la mention SCOTLAND dans la marque et a été fabriqué après 1880, voire après 1890.



24. Assiette portant le motif du blé et une marque, David Methven and Sons. (Photos: R. Chan.)

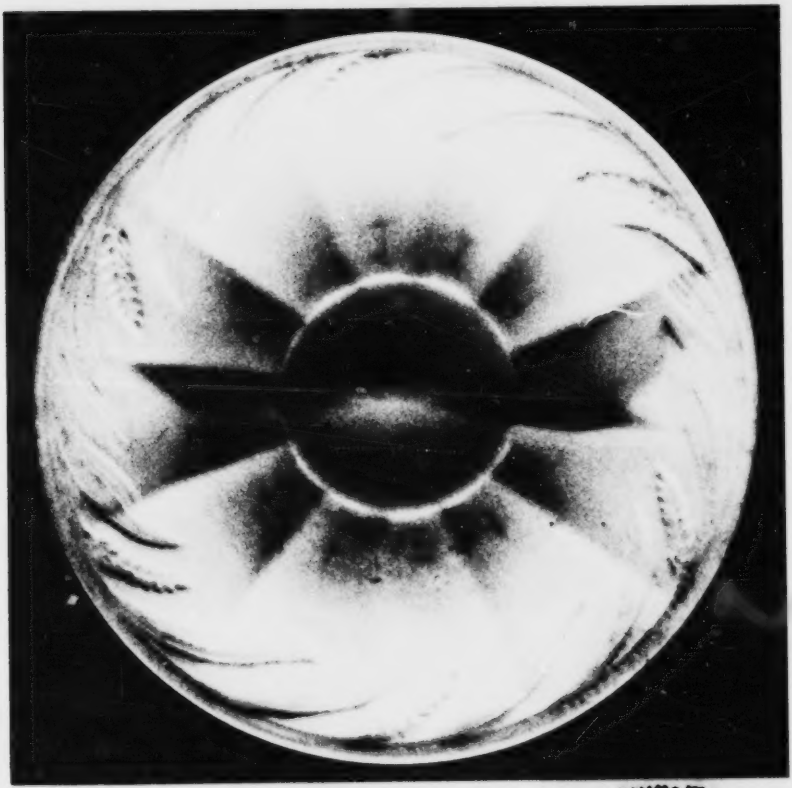
Blé: Edward Pearson

Edward Pearson posséda une manufacture de céramique à Cobridge de 1853 à 1873[43]. La marque gravée sur l'assiette à soupe de la figure 25 indique E. PEARSON/COBRIDGE/CERES SHAPE.

25. Assiette à soupe portant le motif du blé et une marque, E. Pearson; provenant des fouilles archéologiques du site Pinhey House, à Kanata en Ontario. (Photos: R. Chan.)

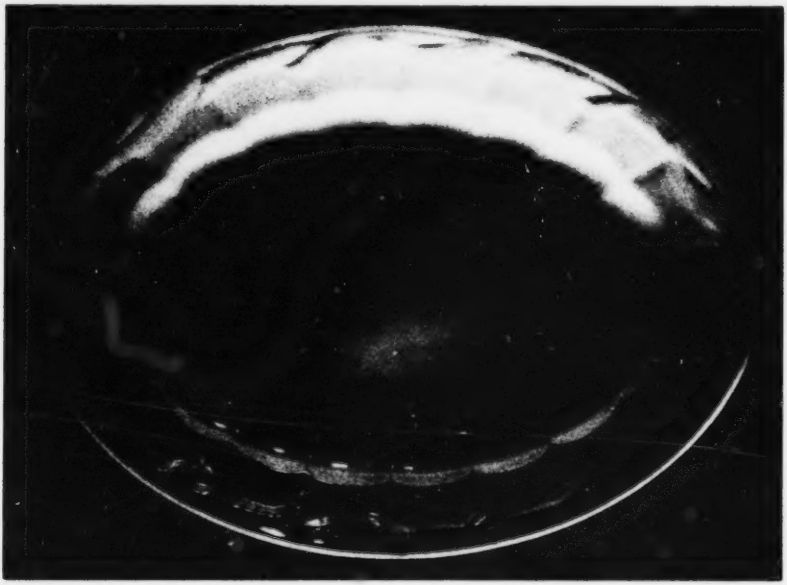
Blé: St. Johns Stone Chinaware Company

La St. Johns Stone Chinaware Company de Saint-Jean, au Québec, fut le seul fabricant canadien de porcelaine opaque à connaître du succès au cours du XIX^{e} siècle. Dans son ouvrage *Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada*, Elizabeth Collard a consacré un excellent chapitre à l'histoire de la compagnie qui fut en activité de 1873 à 1899[44].



26. Soucoupe portant le motif du blé et une marque, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photos: R. Chan.)

Les fouilles effectuées récemment sur le site de la St. Johns Stone Chinaware Company par James V. Chism à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec ont permis la mise au jour de vastes quantités d'articles de céramique décorés du motif du blé. Alors que le motif du blé adopté par la firme sur presque tous les articles est la version à deux rangées de grains, l'on a retrouvé au moins deux assiettes de rebut dont l'épi comportait quatre rangées de grains. La marque apparaissant sur ces assiettes n'a pas vraiment de rapport direct avec la firme. Comme sur l'illustration présentée à la figure 28, on peut lire uniquement IMPERIAL IRONSTONE CHINA.

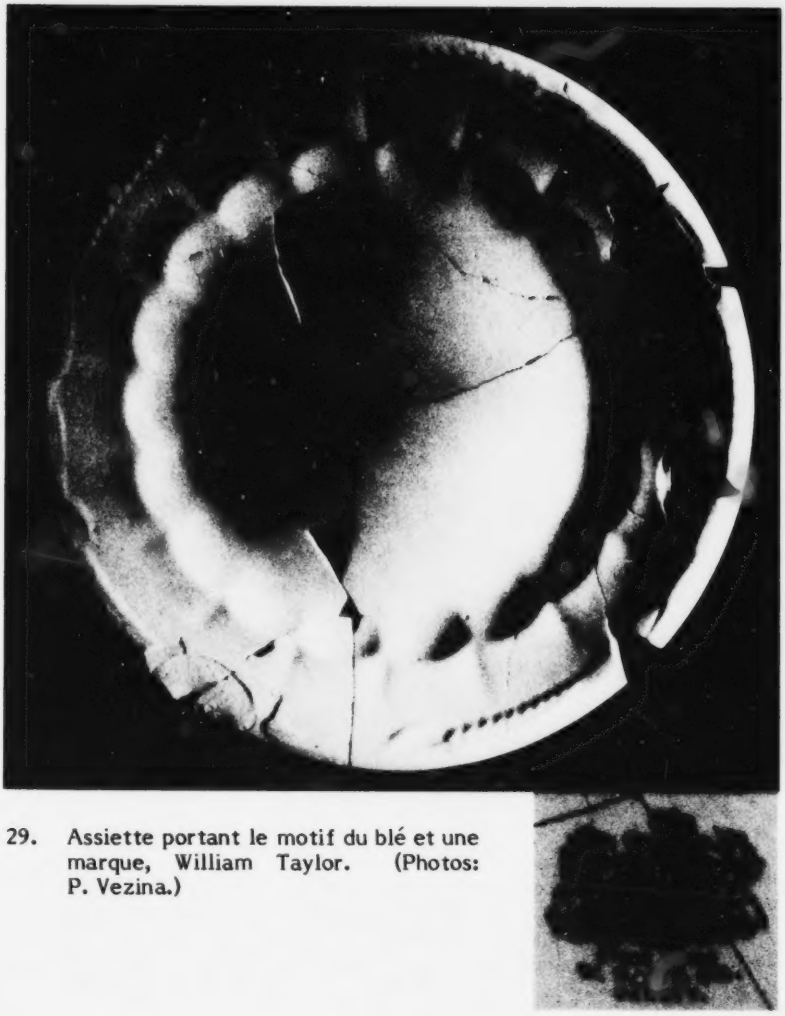


27. Plat de service orné du motif du blé, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photo: R. Chan.)

28. Marque sur un article de rebut mis au jour sur le site de la St. Johns Stone Chinaware Company. La marque indique IMPERIAL IRONSTONE CHINA. (Dessin: D. Kappler.)

Blé: William Taylor

William Taylor dirigea la manufacture Pearl Pottery à Hanley de 1860 jusqu'en 1881. On a dit de l'entreprise qu'elle produisait deux types de porcelaine opaque: "le grès teinté de bleu pour la province et la porcelaine blanche plus pure pour le marché urbain"[45]. L'assiette présentée à la figure 29 est d'un blanc pur.



29. Assiette portant le motif du blé et une marque, William Taylor. (Photos: P. Vezina.)

Blé: Turner and Tomkinson

Sous le nom de Turner and Tomkinson, la firme exploita l'entreprise Victoria Works à Tunstall de 1861 à 1873. Après quoi, elle changea de nom pour devenir G.W. Turner and Sons[46]. C'est Jean Wetherbee[47] qui indique que la Turner and Tomkinson a produit le motif du blé. Nous ne disposons pas d'illustration.

Blé: fabricant français non identifié

Même si le fabricant de l'assiette à soupe présentée à la figure 30 nous demeure inconnu, la pièce n'en est pas moins particulièrement intéressante du fait qu'elle fut fabriquée en France. Il n'est pas vraiment étonnant de trouver le motif anglais classique reproduit sur le continent étant donné qu'à partir du XVIII^{e} siècle, des potiers britanniques travaillèrent en France et y furent même souvent propriétaires de manufactures. Pendant tout le XIX^{e} siècle, de nombreux articles en poterie d'argile témoignent de techniques et de motifs analogues à ceux des Anglais. Le motif du blé français ne diffère pas de façon notable des versions britanniques ou nord-américaines. Cependant, la forme de l'assiette à soupe est nettement française: petite (environ 22 cm) avec une base particulièrement petite (9 cm environ). Les assiettes à soupe de Grande-Bretagne ou d'Amérique du Nord de la fin du XIX^{e} ou du XX^{e} siècle mesurent en général 26 centimètres ou plus de diamètre avec une base d'environ 13 centimètres.

La marque MADE IN FRANCE atteste que l'assiette a été fabriquée au XX^{e} siècle.

30. Assiette à soupe portant le motif du blé et une marque, fabricant français non identifié. (Collection privée, Martine Jessop; photos: R. Chan.)

31. Broc orné du motif blé et houblon et portant une marque, Clementson Brothers. (Collection privée, R. Whate; photos: R. Chan.)

BLÉ ET HOUBLON

Le motif blé et houblon (Wheat and Hops) est connu de certains collectionneurs de céramique et antiquaires comme étant celui du "blé et mûrier" mais la comparaison du dessin du mûrier avec des planches de botanique nous a confirmé qu'il s'agissait de houblon. En outre, la prédominance de l'orge et du houblon comme motifs décoratifs, sur les cruches en céramique en particulier, permet d'émettre l'hypothèse que le motif du blé, connu au début sous le nom de "Cérès", avait à l'origine pour but de représenter l'orge.

Ce motif a par le passé été considéré comme étant différent du motif du blé ou Cérès. Cependant, il ne semble pas qu'il ait été utilisé pour décorer de la vaisselle plate, comme des assiettes et des plats, ou même de la vaisselle creuse courante comme les tasses et les bols. Il était fabriqué par des entreprises qui produisaient également le motif du blé et lui est à notre avis contemporain. Nous ne possédons aucun document qui nous permette de connaître quel nom les fabricants ont pu lui donner en réalité. Si l'on excepte une version originale de J. and G. Meakin, les motifs réalisés par les divers fabricants étaient presque identiques.

Blé et houblon: Jacob Furnival and Company

Nous n'avons pas trouvé d'exemples ou d'illustrations de la version du motif blé et houblon de Jacob Furnival mais Wetherbee déclare que c'est cette firme qui créa le motif aux environs de 1860[1]. La firme exerça ses activités à Cobridge jusqu'en 1870[2].

Blé et houblon: Clementson Brothers

La société Clemenston Brothers exploita deux manufactures de céramique à Hanley de 1867 jusqu'en 1916[3]. La firme avait appartenu auparavant (de 1839 à 1867) au père, Joseph Clemenston, qui produisit d'autres motifs à partir des dessins en relief du blé et qui a peut-être également produit le motif blé et houblon.

Blé et houblon: Robert Cochran and Company

Nous n'avons pas trouvé d'exemples ou d'illustrations de la version de Cochran du motif blé et houblon. Il existe apparemment des exemples marqués puisque Wetherbee a signalé Robert Cochran comme un fabricant du motif[4]. On pense que Cochran commença la production du motif du blé peu de temps après 1863[5]. La firme exploita des manufactures à Glasgow jusqu'en 1918[6].

Blé et houblon: Alfred Meakin Limited

La société Alfred Meakin exploite des fabriques de céramique à Tunstall depuis 1875. L'exemple marqué de la figure 32 date des environs de 1914 aux environs de 1930[7].

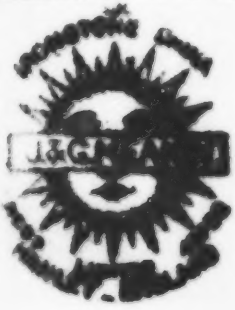
32. Pot de chambre décoré du motif blé et houblon et portant une marque, Alfred Meakin. (Photo: C. Lefebvre; dessin: D. Kappler.)

Blé et houblon: James and George Meakin

La firme J. and G. Meakin exploita des manufactures de céramique à Hanley, Cobridge et Burslem à partir de 1852[8]. Wetherbee déclare que la firme adopta pour la première fois le motif vers 1865. Les exemples marqués que nous avons ont été fabriqués au cours d'une période qui va d'avant 1890 à la fin des années 1930[9].

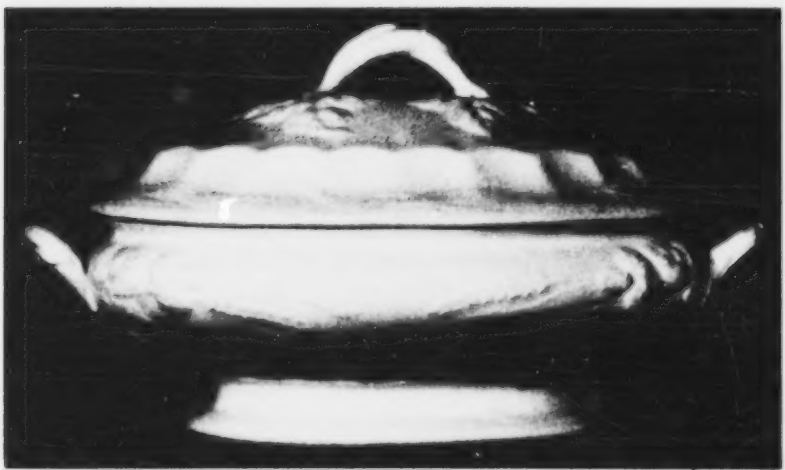
La cuvette représentée à la figure 33 est le seul exemple du motif blé et houblon que nous ayons pu trouver qui utilise les motifs combinés comme principal élément de décoration recouvrant la plus grande partie des parois d'un récipient. Sur toutes les autres pièces, les tiges de blé et de houblon apparaissent comme éléments décoratifs uniquement autour des anses, des boutons ou du bec verseur. Étant donné que la cuvette porte une marque postérieure d'au moins 22 ans à celle que l'on trouve sur le broc qui lui est assorti (fig. 34), il s'agit probablement d'un article venu remplacer une cuvette plus ancienne cassée. Cette version inhabituelle du motif blé et houblon doit avoir été en vente dans le commerce de 1890, au moins, jusqu'après 1912.

33. Cuvette décorée du motif blé et houblon et portant une marque, J. and G. Meakin. (Photos: J. Dewhirst.)



34. Broc de toilette décoré du motif blé et houblon et portant une marque, J. and G. Meakin. (Photos: C. Lefebvre et J. Dewhirst.)

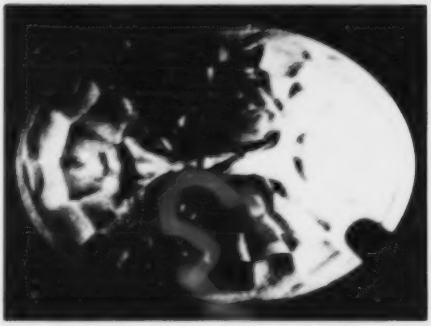
35. Couvercle de plat décoré du motif blé et houblon (voir également la fig. 36), J. and G. Meakin. (Photo: R. Chan.)



36. Plat couvert orné du motif blé et houblon et portant une marque, J. and G. Meakin. (Photos: R. Chan.)

Blé et houblon: St. Johns Stone Chinaware Company

La St. Johns Stone Chinaware Company, manufacture canadienne de Saint-Jean, au Québec, fut en activité de 1873 jusqu'en 189910.



37. Couvercle de soupière portant le motif blé et houblon (voir également la fig. 38), St. Johns Stone Chinaware Company. (Photo: R. Chan.)

38. Soupière avec couvercle portant le motif blé et houblon et une marque, St. Johns Stone Chinaware Company. (Photos: R. Chan.)

Blé et houblon: William Taylor

William Taylor dirigea la manufacture Pearl Pottery dans la rue Brook, à Hanley, de 1860 jusqu'en 1881[11].

39. Couvercle de plat décoré du motif blé et houblon (voir également la fig. 40), William Taylor. (Photo: R. Chan.)

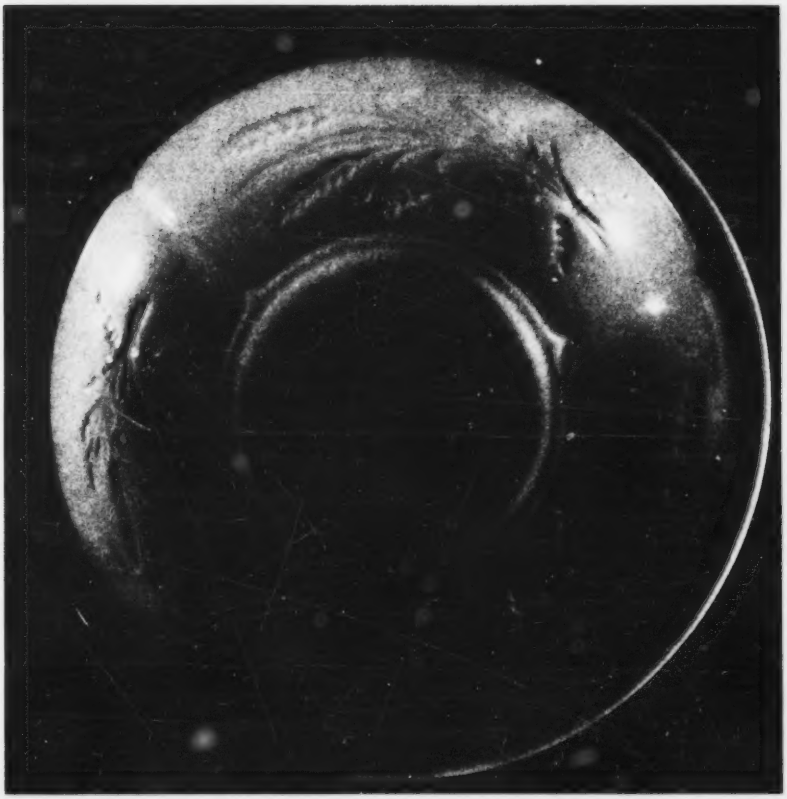
40. Plat couvert décoré du motif blé et houblon et portant une marque, William Taylor. (Photos: R. Chan.)

PRAIRIE

Le motif prairie (Prairie Shape), qui comprend des illustrations du blé et du coquelicot, fut introduit par Joseph Clementson en 1861. Il semble qu'il ait été reproduit par deux fabricants seulement: Joseph Clementson (plus tard Clementson Brothers) et Livesley, Powell and Company. Il ne faut pas le confondre avec deux motifs analogues, le motif coquelicot et blé et le motif Écosse.

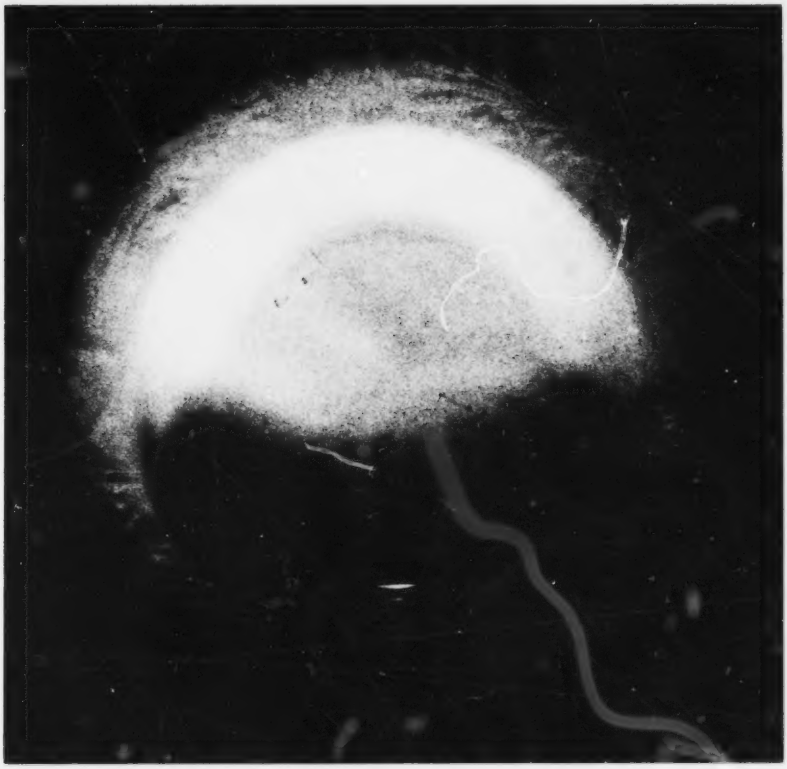
Prairie: Joseph Clementson and Clementson Brothers

Joseph Clementson exploita deux manufactures de céramique à Hanley jusqu'en 1867, date à laquelle il prit sa retraite et laissa son



41. Soucoupe ornée du motif prairie, Joseph Clementson. La ligne foncée autour de la bordure est d'un rose lustré. (Photo: C. Lefebvre.)

entreprise à ses quatre fils. Ces derniers poursuivirent les activités sous le nom de Clementson Brothers jusqu'en 1916[1]. Le motif prairie fut déposé à deux reprises, la première fois le 15 novembre 1861 et la seconde, le 4 juillet 1862. Deux marques différentes, qui comprenaient toutes deux le nom du motif, la marque du fabricant et le numéro d'enregistrement en losange, furent utilisées[2]. La firme produisit le modèle jusqu'en 1870[3] au moins.



42. Assiette portant le motif prairie, Clementson Brothers. (Photo: R. Chan.)

Prairie: Livesley, Powell and Company

Nous ne disposons pas d'illustrations de la version du motif prairie produite par Livesley and Powell mais il en est fait mention dans l'ouvrage de Wetherbee, *A Look at White Ironstone*[4]. Sous la raison sociale de Livesley, Power and Company, la firme exploita des manufactures de céramique à Hanley jusqu'en 1866 où elle changea son nom pour Powell and Bishop[5].

COQUELICOT ET BLÉ

Le motif coquelicot et blé (Poppy and Wheat) se distingue des deux autres motifs reprenant le dessin du blé et du coquelicot, prairie et Écosse, par les longues barbes de son épi. Le motif est appelé "coquelicot et blé" ou "fleurs de la prairie" par les collectionneurs. Nous ne savons pas quel était son nom d'origine.

Coquelicot et blé: Livesley, Powell and Company

La firme Livesley, Powell and Company exerça ses activités à

43. Coquelicot et blé, Livesley, Powell and Company, et Powell and Bishop. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 74.)

Hanley sous ce nom à partir de 1851 jusqu'en 1866 où elle modifia sa raison sociale pour devenir Powell and Bishop[1]. Le motif fut également fabriqué par Powell and Bishop.

Coquelicot et blé: Powell and Bishop

La firme connue auparavant sous le nom de Livesley, Powell and Company exerça ses activités à Hanley sous la raison sociale de Powell and Bishop de 1866 jusqu'en 1878, date à laquelle John Stonier se joignit à la firme qui devint Powell, Bishop and Stonier[2].

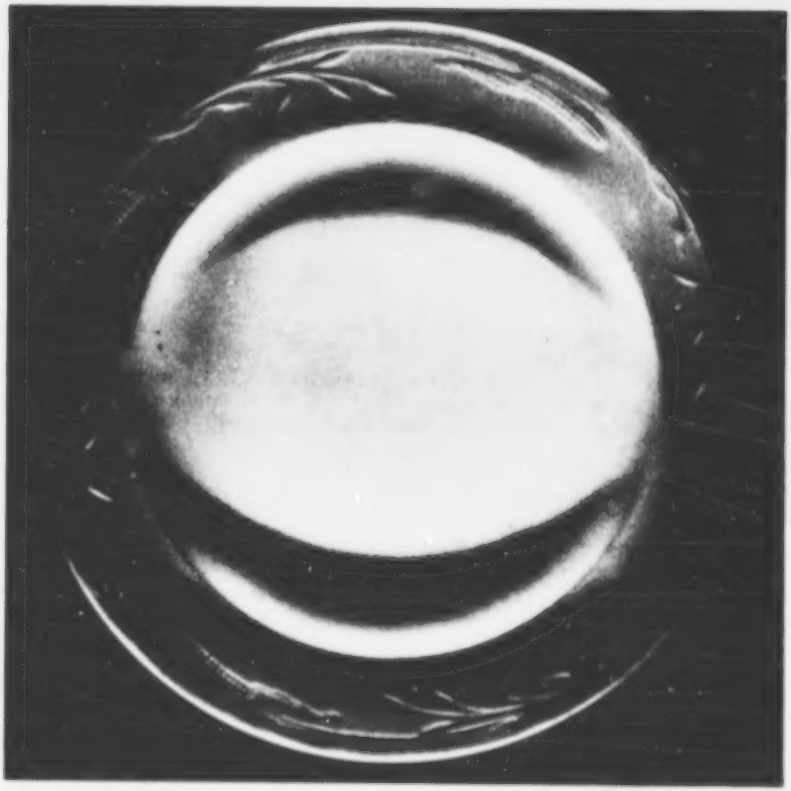
ÉCOSSE

Le motif Ecosse (Scotia Shape), qui regroupe les dessins du blé et du coquelicot, ne doit pas être confondu avec deux autres motifs qui lui sont analogues: motif prairie et motif coquelicot et blé. Il semble que ce motif ait été produit par un seul fabricant, Frederick Jones and Company qui exploita des manufactures de céramique à Longton de 1865 jusqu'en 1886[1].

44. Motif Ecosse, Frederick Jones and Company. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 75.)

MAÏS ET AVOINE

Le motif maïs et avoine (Corn and Oats) n'a en fait rien à voir avec le motif du blé. Cependant, l'étroite ressemblance qui existe entre l'épi de maïs et le dessin de l'épi de blé, de même que l'apparence générale du motif, nous incite à l'inclure dans notre étude. Rien ne nous prouve que l'appellation "maïs et avoine" ait été utilisée comme telle (Corn and Oats) par les fabricants britanniques. En Grande-Bretagne, le mot "corn" désigne des céréales comme le blé et l'avoine plutôt que le blé d'Inde ou



45. Assiette ornée du motif maïs et avoine et portant une marque, Edmund T. Wood. (Photos: R. Chan.)

maïs. Nous soupçonnons que les termes "Corn and Oats" soient une appellation utilisée par les collectionneurs de céramique et les antiquaires américains. Le motif fut introduit en 1863 sous la marque J. WEDGWOOD.

Maïs et avoine: Edmund T. Wood

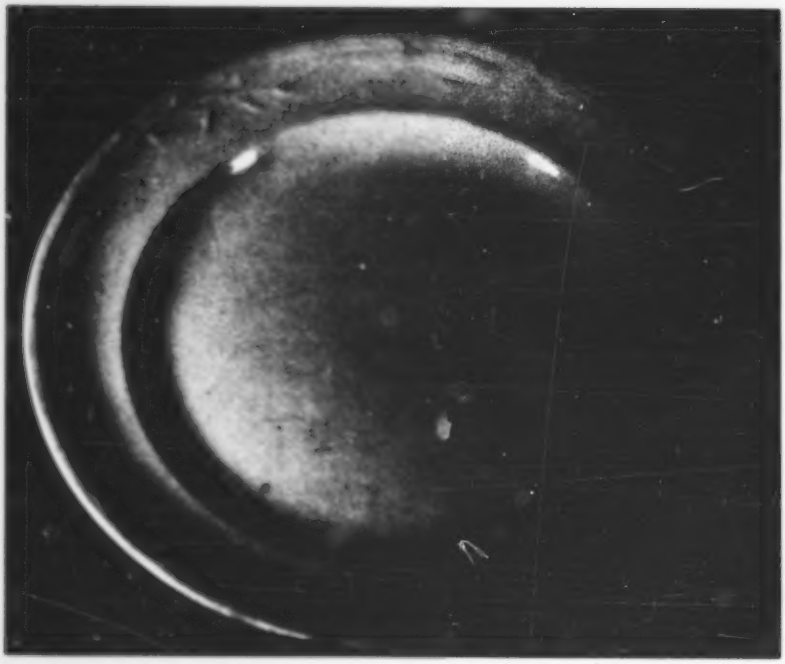
Le premier motif maïs et avoine fut déposé le 31 octobre 1863 par Edmund T. Wood, successeur de John Wood (dans le commerce de 1841 à 1860)[1]. Ce dernier avait adopté "Wedg" comme second prénom et fit de J. WEDGWOOD sa marque de fabrique. Edmund Wood continua à utiliser cette marque de commerce et tous les articles décorés du motif maïs et avoine portant cette marque datent de 1863 à 1876, époque à laquelle sa manufacture Woodland Pottery, sise à Tunstall, fut cédée à Hollinshead and Kirkham[2]. Le motif continua à être fabriqué par Hollinshead and Kirkham.

Maïs et avoine: Davenport

Jean Wetherbee nous donne dans son ouvrage *A Look at White Ironstone*[3] des illustrations d'exemples marqués du motif maïs et avoine de Davenport. Les différences entre la version du motif produite par cette firme et la version adoptée par Edmund T. Wood, et plus tard par Hollinshead and Kirkham, ne sont pas évidentes. Les articles portant ce motif et la marque Davenport peuvent avoir été produits de novembre 1866, époque à laquelle le motif d'Edmund Wood cessa d'être protégé, jusqu'en 1887, date à laquelle la firme Davenport cessa ses activités[4].

Maïs et avoine: Hollinshead and Kirkham

La société Hollinshead and Kirkham acheta le motif maïs et avoine en 1876[5] en acquérant la manufacture d'Edmund T. Wood, Woodland Pottery, de Tunstall. Le motif maïs et avoine que produisit la firme semble identique à celui produit par Edmund Wood sous la marque J. WEDGWOOD. La Hollinshead and Kirkham utilisa LATE WEDGWOOD dans sa marque après 1876. La firme poursuivit ses activités jusqu'en 1956 mais l'on n'a pas trouvé d'exemples du motif maïs et avoine datant d'après 1891.



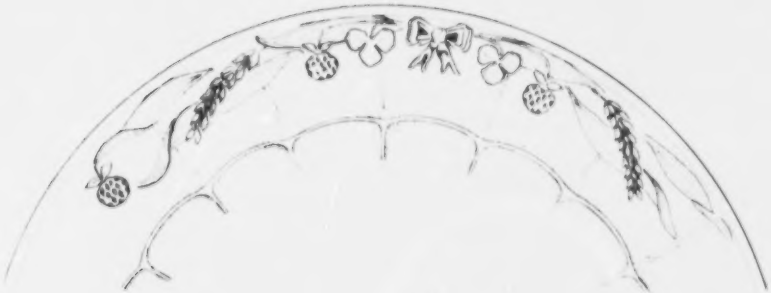
46. Assiette ornée du motif maïs et avoine, Hollinshead and Kirkham. (Photo: C. Lefebvre.)

BLÉ ET TRÈFLE

L'on ignore qui introduisit pour la première fois le motif blé et trèfle (Wheat and Clover). Il a été produit par au moins trois fabricants en activité de 1860 à 1880 et par un autre fabricant, Tomkinson Brothers and Company, dont on ne connaît rien si ce n'est le nom de sa société. Rien ne nous prouve que le nom "Blé et trèfle" était utilisé par les fabricants.

Blé et trèfle: Ford, Challinor and Company

La société Ford, Challinor and Company, aussi inscrite dans les archives sous le nom de Ford and Challinor exploita une manufacture de céramique, Lion Works, dans Sandyford à Tunstall de 1865 jusqu'en 1880[1].



47. Assiette décorée du motif blé et trèfle et portant une marque, Ford, Challinor and Company. (Collection privée, George L. Miller; dessin: J. Métivier, photo: R. Won.)

Blé et trèfle: Taylor Brothers

Jean Wetherbee[2] a signalé la société Taylor Brothers comme l'un des fabricants du motif blé et trèfle. Celle-ci dirigea une manufacture de céramique dans la rue Market, à Hanley, de 1862 à 1871[3]. Même si une firme du nom de Taylor Brothers exploita une fabrique de céramique, "Leeds Pottery", dans le comté de York pendant quelques années après 1878[4], il est plus logique de penser que la firme du comté de Stafford est bien le fabricant dont parle Wetherbee. On ne dispose d'aucune illustration.

Blé et trèfle: Tomkinson Brothers and Company

Nulle trace de Tomkinson Brothers and Company dans les ouvrages de Jewitt, pas plus que dans les livres de marques de céramique. Wetherbee[5] a pourtant trouvé un exemple de motif blé et trèfle portant la marque de cette entreprise.

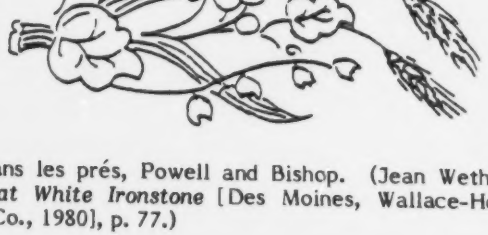
Blé et trèfle: Turner and Tomkinson

Sous le nom de Turner and Tomkinson, la firme exploita l'usine de céramique Victoria Works à Tunstall de 1861 jusqu'en 1873, date où elle changea de nom pour devenir G.W. Turner and Sons[6]. Un croquis du motif et de sa marque est présenté comme illustration dans l'ouvrage de M.W. Kamm, *Old China*[7]. Si on excepte le nom du fabricant, la marque est identique à celle utilisée par Ford, Challinor and Company, y compris les termes PEARL IRONSTONE CHINA.

BLÉ DANS LES PRÉS

Le motif blé dans les prés (Wheat in the Meadow) fut déposé le 29 octobre 1869 par Powell and Bishop de Hanley[1]. La firme exerça ses activités sous le nom de Powell and Bishop de 1866 à 1878, puis sous la raison sociale Powell, Bishop and Stonier de 1878 à 1891 et enfin en qualité de Bishop and Stonier de 1891 jusqu'aux années 1930[2].

L'illustration originale du motif déposé auprès du Bureau des brevets d'invention de Grande-Bretagne ne se prête pas à la reproduction. Cependant, le motif a été présenté dans l'ouvrage de Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone*[3]. Elle a fait le croquis du dessin en relief à partir d'un objet portant la marque d'enregistrement en losange du bureau des brevets. Le nom du motif, blé dans les prés, fut apparemment adopté par Wetherbee pour distinguer ce motif des autres dessins représentant le blé et des fleurs.



48. Blé dans les prés, Powell and Bishop. (Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* [Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980], p. 77.)

JACINTHE

Bien que le motif de la jacinthe (Hyacinth pattern) n'inclut pas de dessin de l'épi de blé, les feuilles sont les mêmes que celles retrouvées dans le motif classique du blé. Le motif floral représente la jacinthe sauvage, plutôt que la version moderne de cette plante obtenue par les horticulteurs[1]. Les nervures largement espacées et l'absence de bordures dentelées peuvent également nous aider à différencier, sur les exemples archéologiques fragmentaires, le motif de la jacinthe de celui du blé.

La société William Baker and Company exploita une fabrique de céramique à Fenton de 1839 jusqu'en 1932[2] mais les exemples marqués que nous possédons du motif de la jacinthe ne comportent pas le mot "England" et sont par conséquent antérieurs à 1891. En 1878, Jewitt dit de la fabrique de céramique qu'elle produit "de la porcelaine opaque

49. Assiette ornée du motif jacinthe, W. Baker and Company. (Collection privée, George L. Miller; photo: R. Chan.)

d'une blancheur de perle"[3]. Les marques présentées à la figure 50 se rapportent toutes deux à cette matière. La marque imprimée comprend les mots PEARL CHINA et la marque gravée en creux porte les initiales PW pour Pearl White.

50. Marques sur une assiette ornée du motif jacinthe (fig. 49), W. Baker and Company. (Collection privée, George L. Miller; photo: R. Chan.)

MOTIF SANS NOM REPRESENTANT DES ÉPIS DE BLÉ ET DES ARCS

Un dessin sans nom destiné à orner des articles de toilette et représentant des épis de blé et des arcs fut déposé le 11 mai 1871 par Powell and Bishop de Hanley[1]. La photographie originale, prise en 1871, est de qualité médiocre et le dessin en relief qui orne le broc est pratiquement indiscernable. La firme exerça ses activités sous le nom de Powell and Bishop de 1866 à 1878 puis devint Powell, Bishop and Stonier de 1878 à 1891, et enfin Bishop and Stonier de 1891 aux années 1930[2]. Comme nous n'avons pas trouvé d'exemples marqués de ce motif, nous ne savons pas s'il décorait également des articles de table.

51. Cuvette et broc ornés d'un motif sans nom comprenant du blé et des arcs, Powell and Bishop. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/69, 252487; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

CANADA

Le motif Canada (Canada pattern), composé de gerbes de blé et de coquelicots, fut introduit par Clementson Brothers de Hanley le 20 mars 1877. La firme exerça ses activités jusqu'en 1916[1]. On a trouvé un exemple de ce motif portant la marque "Meikle Brothers/Liverpool"[2]; cependant, l'on n'a trouvé aucune trace d'un fabricant de céramique de ce nom et il est possible que la marque soit celle d'un marchand de porcelaine fine. La marque la plus courante associée au motif semble être le nom de motif *Royal Opaque China*, qui est également une marque de commerce. La marque indiquée sur l'assiette de la figure 52 inclut la marque d'enregistrement en losange en relief, le nom du motif et le nom du fabricant.

52. Assiette avec le motif Canada, Clementson Brothers. (Photo: courtoisie d'Elizabeth Collard.)

53. Modèle de vaisselle, "motif Canada", Clementson Brothers. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/71, 308650-2; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

54. Modèle de service à thé, "motif Canada", Clementson Brothers. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/71, 308650-2; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

MOTIF SANS NOM REPRÉSENTANT DES ÉPIS DE BLÉ, UNE TORSADE ET DES RUBANS

Un motif sans nom représentant des épis de blé, une torsade et des rubans fut déposé par Thomas Furnival and Sons de Cobridge le 20 avril 1878[1]. La firme exerça ses activités sous ce nom jusqu'en 1890 et sous la raison sociale de Furnivals Limited de 1891 jusqu'à nos jours[2]. Comme on n'a pas trouvé d'exemple marqué de ce motif, on ne peut dire pendant combien de temps il a été produit. L'on ne dispose pas non plus d'indications à l'effet que le motif ait été produit par un autre fabricant.

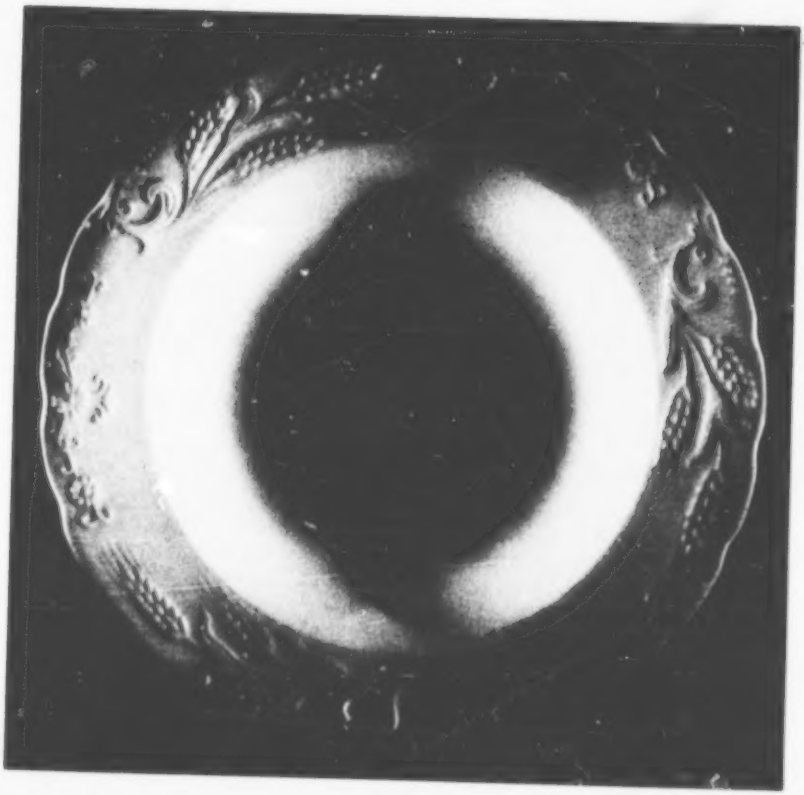
55. Assiette, tasse et soucoupe ornées d'un motif sans nom comportant du blé, une torsade et des rubans, Thomas Furnival and Sons. (Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trade-marks, BT43/71, 320606; avec l'autorisation du Contrôleur du Service des fournitures et des publications de l'Administration de Sa Majesté.)

BLÉ ET MARGUERITE

Ce motif, appelé pour des raisons pratiques "blé et marguerite" (Wheat and Daisy), fut introduit à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle. On le retrouve sur des articles peu épais par rapport aux articles de la même époque décorés d'autres motifs du blé. Les assiettes, à la différence de celles ornées d'autres motifs du blé, possèdent une bordure festonnée. On ignore quel est le nom original du motif.

Blé et marguerite: William Adams and Sons

William Adams and Sons est le nom contemporain d'une firme ancienne encore en activité[1] qui exploitait déjà des fabriques de

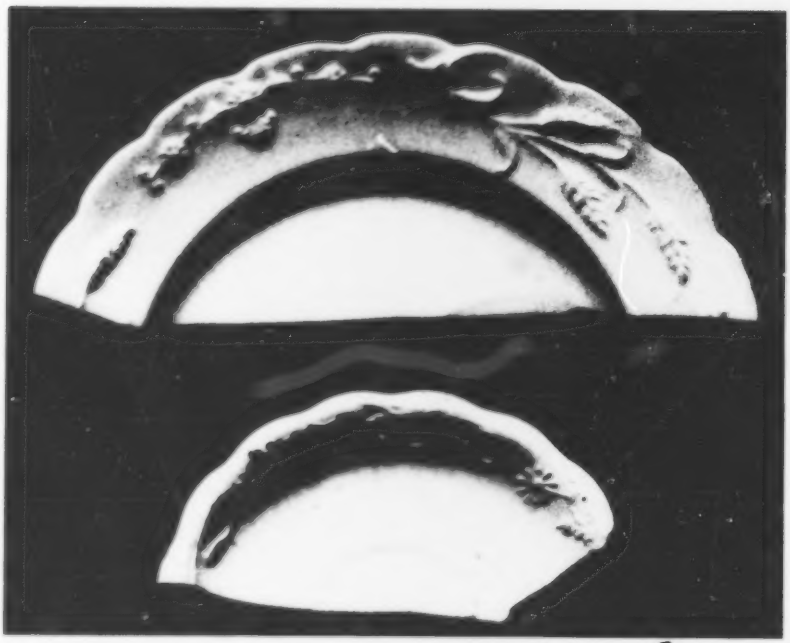


56. Assiette à soupe portant le motif blé et marguerite, William Adams and Sons. (Photo: R. Chan.)

céramique à Tunstall et à Stoke-on-Trent en 1769. Des marques (voir fig. 21) apparaissant sur les exemples du motif blé et marguerite réalisés par William Adams and Sons sont analogues à une autre marque de la firme datant des années 1950[2].

Blé et marguerite: Bishop and Stonier

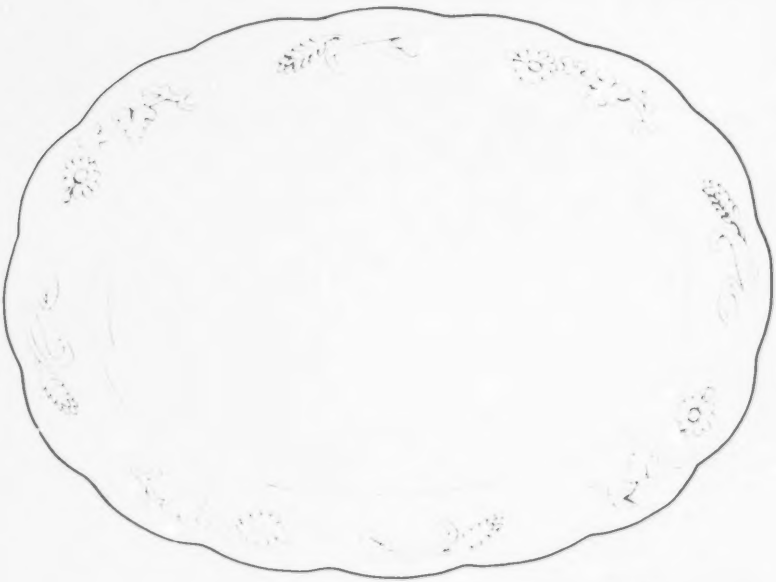
La Bishop and Stonier, qui s'appelait auparavant Powell, Bishop and Stonier, exploita des manufactures de céramique à Hanley de 1891 à 1939[3]. Les exemples marqués du motif blé et marguerite produits par Bishop and Stonier datent de 1899 à 1936[4].



57. Assiette et soucoupe portant le motif blé et marguerite ainsi qu'une marque, Bishop and Stonier; provenant des fouilles archéologiques du site Heritage House, à Smith Falls en Ontario. (Photo: R. Chan; dessin: D. Kappler.)

Blé et marguerite: Johnson Brothers Limited

La société Johnson Brothers Limited, encore en activité aujourd'hui, exploite des manufactures de céramique à Hanley et Tunstall depuis 1883. Les exemples marqués de son motif blé et marguerite datent de 1883 à 1913[5].

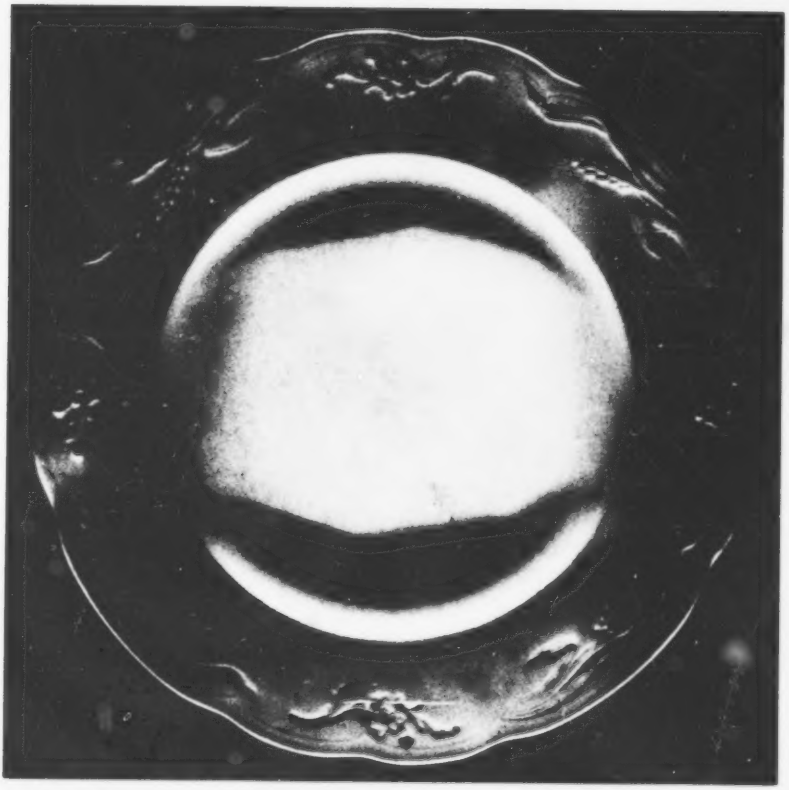


58. Plat de service portant le motif blé et marguerite ainsi qu'une marque, Johnson Brothers Limited. (Dessin: D. Kappler; photo: D. Heddon.)

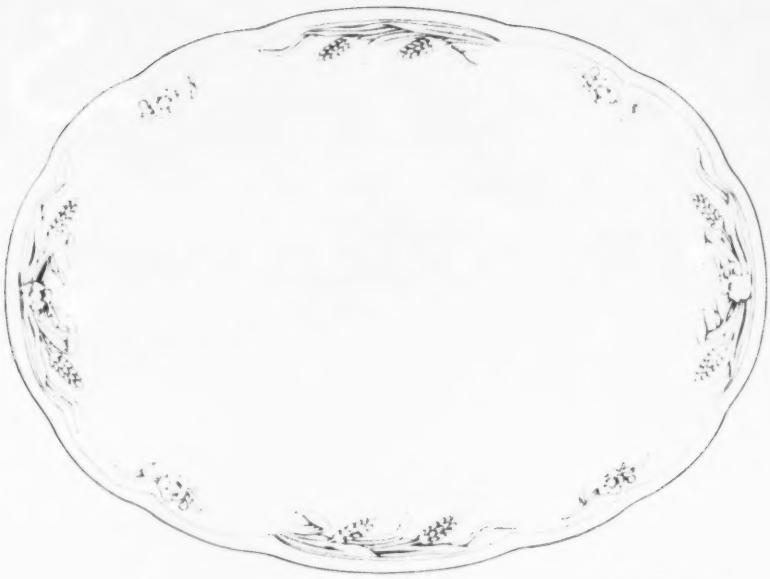
BLÉ ET ROSE

Le motif blé et rose (Wheat and Rose) est analogue au motif blé et marguerite et on le confond quelquefois avec lui. Comme pour ce dernier, on trouve le motif blé et rose sur des articles peu épais fabriqués à la fin du XIX^{e} et au début du XX^{e} siècle. On ne connaît pas le nom d'origine du motif.

Nous avons découvert une seule firme ayant produit le motif: Alfred Meakin Limited, qui était en activité en 1875 et dirige encore des fabriques de céramique à Tunstall de nos jours. Les exemples que nous possédons de son motif blé et rose sont antérieurs à 1897. La marque indiquée sur le plat de la figure 60 comprend les lettres LTD et date de 1897 à 1913 environ; une marque trouvée sur un autre plat n'inclut pas le terme "Limited" et date de 1914 à 1930 environ (voir à la fig. 32 une illustration de cette marque)[1].



59. Assiette décorée du motif blé et rose, Alfred Meakin Limited. (Photo: R. Chan.)



60. Plat décoré du motif blé et rose et portant une marque, Alfred Meakin Limited. (Dessin: D. Kappler; photo: R. Chan.)

APPENDICE A
RÉFÉRENCES CONCERNANT LES FABRICANTS DU MOTIF DU BLÉ: EXEMPLES MARQUÉS ET AUTRES SOURCES

Abréviations utilisées:

DA	Division des recherches archéologiques, Parcs Canada, Environnement Canada, Ottawa.
DI	Division de l'interprétation, Parcs Canada, Environnement Canada, Ottawa.
HH	Heritage House Archaeological Collection, Archaeological Unit bureau d'Ottawa , Heritage Branch, Ontario Ministry of Citizenship and Culture.
PH	Pinhey House Archaeological Collection, Archaeological Unit bureau d'Ottawa , Heritage Branch, Ontario Ministry of Citizenship and Culture.
CP	Collection privée.

Fabricant	Motif	Exemple
Adams, William, & Sons	Blé	DI: x.72.39.10
	Blé et marguerite	DI: x.72.39.90
Adams, William & Thomas	Blé	DI: x.75.476.8 DI: x.75.476.2
Alcock, John	Blé	Jean Wetherbee, *A Look at White Ironstone* (Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980), p. 73
Baker, William, & Co.	Jacinthe	CP: George Miller, nº 9
	Blé	DA: 18G33A9-9Q
Bishop & Stonier	Blé et marguerite	HH: Types 18 et 19
Boote, T.& R.	Blé	DA: IU5A1-49
Challinor, E. & C.	Blé	Llewellynn Jewitt, *The Ceramic Art of Great Britain*... (Londres, Virtue & Co., 1878), vol. 2, p. 409
Clementson Bros.	Canada	Grande-Bretagne, Public Records Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks (ci-après PRO), brevet nº 308651-2
	Motif prairie	DA: 18G33A10-21Q
	Blé et houblon	CR: Ron Whate

Clementson, Joseph	Motif prairie	DI: x.72.147.16
Cochran, Robert, & Co.	Blé Blé et houblon	DA: 1K80B1-8 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71
Corn, W. & E.	Blé	HH: type 40
Davenport	Maïs et avoine	Jean Wetherbee, op. cit., p. 70
Deans (1910) Ltd.	Blé	PH: 36N/44E/A/24
Elsmore & Forster	Blé (motif Cérès)	PRO, brevet nº 123738
Ford, Challinor & Co.	Blé et trèfle	CP: George Miller, nº 67
Furnival, Jacob, & Co.	Blé et houblon	Jean Wetherbee, op. cit., p. 71
Furnival, Thomas, & Sons	Motif sans nom — blé, torsade et rubans Blé	PRO, brevet nº 320606 DI: x.75.476.1
Goddard & Burgess	Cérès	Bill of lading, CP: George Miller

(Il semble qu'il s'agisse d'un exportateur et non d'un fabricant.)

Hollinshead & Kirkham	Blé et avoine Blé	DI: x.72.589.13 DI: x.75.476.22 HH: 2.3.B.16
Johnson Bros.	Blé et marguerite	DI: x.77.454.35
Jones, Frederick, & Co.	Motif Écosse	Jean Wetherbee, op. cit. p. 75
Livesley, Powell & Co.	Coquelicot et blé Motif prairie	Ibid., p. 74 Ibid., p. 73
Meakin, Alfred	Blé Blé et houblon Blé et rose	CP: M. Sutherland DI: x.73.210.7 DI: x.71.226.18
Meakin, Henry	Blé	Llewellynn Jewitt, op. cit. vol. 2, p. 295
Meakin, J. & G.	Blé Blé et houblon	DI: x.72.193.16 DI: x.73.210.1
Mellor, Taylor & Co.	Blé	DI: x.75.476.21

lethven, David, & Sons	Blé	DA: 1K99A1-222
earson, Edward	Blé	PH: sans numéro.
owell & Bishop	Coquelicot et blé	Jean Wetherbee, op. cit., p. 74
	Motif sans nom -- blé et arcs	PRO, brevet nº 252487
	Blé dans les prés	Jean Wetherbee, op. cit., p. 77
St. Johns Stone	Blé	DI: x.72.611.1
Chinaware Co.	Blé et houblon	DI: x.71.232.3
Taylor Bros.	Blé et trèfle	Jean Wetherbee, op. cit., p. 75
Taylor, William	Blé	DA: 18G33A10-13Q
	Blé et houblon	DI: x.71.369.2
Tomkinson Bros. & Co.	Blé et trèfle	Jean Wetherbee, op. cit., p. 75.
Turner, Goddard & Co.	Blé	CP: George Miller, nº 5
Turner & Tomkinson	Blé	Jean Wetherbee, op. cit., p. 72
	Blé et trèfle	Ibid., p. 75
Walley, Edward	Cérès	PRO, brevet nº 78634
Weatherby, J.H., & Sons	Blé	DI: x.76.52.9
Wedgwood (voir Wood, Edmund T.)		
Wilkinson, Arthur J.	Blé	J.R. Weatherby, comm. pers.
Wood, Edmund T. (La marque était WEDGWOOD, la même que celle de son prédécesseur, John Wood.)	Maïs et avoine	DI: x.72.589.12

NOTES

Introduction

1 Arnold R. Mountford, "Documents relating to English Ceramics of the 18th & 19th Centuries", Journal of Ceramic History, nº 8 (1975), p. 3-41.
2 Jean Wetherbee, A Look at White Ironstone (Des Moines, Wallace-Homestead Book Co., 1980), p. 18, 37.
3 Ibid., p. 135-136.
4 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art of Great Britain... (Londres, Virtue & Co., 1878) (ci-après The Ceramic Art), vol. 2, p. 283, 296, 340.
5 George L. Miller, "Classification and Economic Scaling of 19th Century Ceramics", Historical Archaeology, vol. 14 (1980), p. 10, 21, 22, 32.
6 Catalogue de la société T. Eaton (Imprimeurs divers, Canadian Library Association Newspaper Microfilming Project: T. Eaton Catalogues, 1884-1952).

Les premiers dessins en relief: à l'origine du motif du blé?

1 Hugh Wakefield, Victorian Pottery (New York, Thomas Nelson & Sons, 1962), p. 37.
2 Des cruches, datant de 1794 et 1806, et décorées respectivement de motifs d'orge et de houblon, sont présentées dans l'ouvrage de Geoffrey A. Godden, British Pottery and Porcelain, 1780-1850 (Londres, Arthur Barker, 1963), pl. 11, 23; P.C. Trubridge, "The English Ale Glasses, 1685-1830" dans The Glass Circle 1, éd. R.J. Charleston, Wendy Evans et Ada Polak (Newcastle upon Tyne, Oriel Press, 1972) p. 53-57; P.C. Trubridge, "The English Ale Glasses, Group 3. The Tall Baluster and Flute Glasses for Champagne and Ale", dans The Glass Circle 2, éd. R.J. Charleston, Wendy Evans et Ada Polak (Old Woking, Eng., Unwin Bros., 1975), p. 33-36; Salem, Mass. Essex Institute. Livres de modèles de chandeliers, de théières et autres articles de table en métal anglais, s. éd., 18-? , vol. 2, "Brittania sic Metal Goods".
3 Hugh Wakefield, op. cit., p. 48; Grande-Bretagne, Public Record Office, Registers and Representations of Designs and Trademarks (ci-après PRO), BT43/65, 78634; BT43/66, 86857, 89958 et 104397.
4 PRO, BT43/65, 78634.
5 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks (New York, Bonanza Books, 1964 (ci-après Encyclopaedia), p. 644.
6 On trouve une copie de la marque dans les archives du Victoria and Albert Museum, de Londres. Elle est également représentée dans l'ouvrage de Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, pl. 8.
7 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 409.
8 Catalogues de la société T. Eaton, op. cit., 1897.
9 PRO, BT43/66, 89469.
10 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 481.
11 PRO, BT43/67, 123738-40.

Blé

1 PRO, BT43/67, 123738-40.
2 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 430.
3 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 23.
4 Ibid., p. 21-22.
5 PRO, BT43/72, 360954; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 22; William Chaffers, Marks & Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain, 15e éd. rév. (Londres, William Reeves, 1965), vol. 2, p. 56.
6 Assiette portant la marque du fabricant x.75.476.2 dans Collections de la Division d'interprétation, Parcs Canada, Ottawa.
7 Ce détail est signalé dans l'appendice de A. Godden, "Marks and Dating", dans Llewellyn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art of Great Britain, 1800-1900 ... being a revised and expanded edition of those parts of The Ceramic Art of Great Britain by Llewellynn Jewitt, F.S.A., dealing with the nineteenth century, éd. et rév. par Geoffrey A. Godden (New York, Arco Publishing, 1972) (ci-après Jewitt's Ceramic Art), p. 27.
8 Ibid., p. 48.
9 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 84.
10 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 11; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 84.
11 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 257.
12 Ibid., p. 409.
13 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 137.
14 Arnold J. Fleming, Scottish Pottery (Glasgow, MacLehose, Jackson & Co., 1923), p. 111.
15 Ibid., p. 112.
16 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 157.
17 Ibid., p. 175.
18 Ibid.
19 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 281.
20 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 196.
21 Ibid., p. 263.
22 Ibid., p. 264.
23 Ibid., p. 332.
24 Le changement de propriétaire est mentionné dans l'ouvrage de Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 430; la date à laquelle la Hollinshead et Kirkham déménagea à Tunstall est donnée dans l'ouvrage de Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 332.
25 John Patrick Cushion, compil., Pocket Book of British Ceramic Marks, including Index to Registered Designs, 1842-83, 3e éd. rév. (Londres, Faber and Faber, 1976), p. 313, où le motif uniformément marqué J. WEDGWOOD a été déposé par Edmund T. Wood.
26 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 501, 655.
27 Ibid., p. 425.
28 Ibid., p. 625.
29 J.R. Weatherby, comm. pers.
30 Tom Joyes, comm. pers.
31 Ibid.
32 J.R. Weatherby, comm. pers.
33 Jean Wetherbee, op. cit., p. 73.

34 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 27.
35 Ibid., p. 425.
36 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 295.
37 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 35.
38 Ibid., p. 75.
39 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 427.
40 Catalogues de la société T. Eaton, op. cit. 1897-1904, passim.
41 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 432.
42 Ibid., p. 433.
43 Ibid., p. 728.
44 Elizabeth Collard, Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada (Montréal, McGill University Press, 1967), p. 281-290.
45 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
46 Ibid., p. 144.
47 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71.

Blé et houblon

1 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71. La source de cette information n'est pas précisée.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 262.
3 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
4 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71.
5 Arnold J. Fleming, op. cit., p. 111.
6 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 157.
7 Ibid., p. 426.
8 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.
9 Jean Wetherbee, op. cit., p. 71; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 427.
10 Elizabeth Collard, op. cit., p. 281-290.
11 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 75.

Prairie

1 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 70.
2 Objets x.72.147.16 et x.73.23.23 dans les collections de la Division d'interprétation, Parcs Canada, Ottawa.
3 Division des recherches archéologiques, Parcs Canada, Ottawa, artefact 18G33A10-21Q portant une marque dont la date se situe vers 1870+ (Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 150).
4 Jean Wetherbee, op. cit., p. 73.
5 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 392.

Coquelicot et blé

1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 392.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.

Écosse

1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 359.

Maïs et avoine

1 John Patrick Cushion, compil., op. cit., p. 392; Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 687.

2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 142.
3 Jean Wetherbee, op. cit., p. 70.
4 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 189.
5 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 142.

Blé et trèfle
1 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 140-141.
2 Jean Wetherbee, op. cit. p. 75.
3 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 58.
4 Ibid., p. 202.
5 Jean Wetherbee, op. cit., p. 75.
6 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 141.
7 Minnie Watson Kamm, Old China (Grosse Pointe, Mich., Kamm Publications, 1951), p. 48.

Blé dans les prés
1 PRO, BT43/69, 235401.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.
3 Jean Wetherbee, op. cit., p. 77.

Jacinthe
1 Ann Leighton, American Gardens in the Eighteenth Century; "for Use or for Delight" (Boston, Houghton Mifflin, 1976), p. 432.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 51.
3 Llewellynn Jewitt, The Ceramic Art, vol. 2, p. 408.

Motif sans nom — Blé et arcs
1 PRO, BT43/69, 252487.
2 Llewellynn Jewitt, Jewitt's Ceramic Art, p. 67.

Canada
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 149.
2 Jean Wetherbee, op. cit., p. 76.

Motif sans nom — Blé, torsade et rubans
1 PRO, BT43/71, 320606.
2 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 263-264.

Blé et marguerite
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 21-23.
2 Ibid.
3 Ibid., p. 76.
4 Ibid., p. 77.
5 Ibid., p. 355.

Blé et rose
1 Geoffrey A. Godden, Encyclopaedia, p. 425-426.

BIBLIOGRAPHIE

Chaffers, William
Marks & Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain, 15e éd. rév., Londres, William Reeves, 1965, 2 vol.

Collard, Elizabeth
Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada, Montréal, McGill University Press, 1967.

Cushion, John Patrick, compil.
Pocket Book of British Ceramic Marks, including Index to Registered Designs, 1842-83, 3e éd. rév., Londres, Faber and Faber, 1976.

Eaton (T.) Company Limited
Catalogues. Imprimeurs divers. Canadian Library Association Newspaper Microfilming Project: T. Eaton Catalogues, 1884-1952; 24 bobines.

Fleming, Arnold J.
Scottish Pottery, Glasgow, MacLehose, Jackson & Co., 1923.

Godden, Geoffrey A.
British Pottery and Porcelain, 1780-1850, Londres, Arthur Barker, 1963.
Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks, New York, Bonanza Books, 1964 .

Grande-Bretagne. Public Record Office.
Registers and Representations of Designs and Trademarks, BT43/64-74.

Jewitt, Llewellynn
The Ceramic Art of Great Britain from Pre-historic Times down to the Present Day... Londres, Virtue & Co., 1878, 2 vol.
Jewitt's Ceramic Art of Great Britain, 1800-1900 ... being a revised and expanded edition of those parts of The Ceramic Art of Great Britain by Llewellynn Jewitt, F.S.A., dealing with the nineteenth century, éd. et rév. par Geoffrey A. Godden, New York, Arco Publishing, 1972.

Kamm, Minnie Watson
Old China, Grosse Pointe, Michigan, Kamm Publications, 1951.

Leighton, Ann
American Gardens in the Eighteenth Century; "for Use or for Delight", Boston, Houghton Mifflin, 1976.

Miller, George L.
"Classification and Economic Scaling of 19th Century Ceramics", Historical Archaeology, vol. 14 (1980), p. 1-40.

Mountford, Arnold R.
"Documents relating to English Ceramics of the 18th & 19th centuries", Journal of Ceramic History, nº 8 (1975), p. 3-41, Stoke-on-Trent.

Salem, Mass. Essex Institute.
Livres de modèles de chandeliers, de théières et autres articles de table en métal anglais, s.p., 18-? , vol. 2, "Brittania sic Metal Goods".

Trubridge, P.C.
"The English Ale Glasses, 1685-1830", dans The Glass Circle 1, éd. R.J. Charleston, Wendy Evans et Ada Polak, Newcastle upon Tyne, Oriel Press, 1972, p. 46-57. "The English Ale Glasses, Group 3. The Tall Baluster and Flute Glasses for Champagne and Ale", dans The Glass Circle 2, éd. R.J. Charleston, Wendy Evans et Ada Polak, Old Woking, Angleterre, Unwin Brothers, 1975, p. 26-36.

Wakefield, Hugh
Victorian Pottery, New York, Thomas Nelson & Sons, 1962.

Wetherbee, Jean
A Look at White Ironstone, Des Moines, Wallace-Homestead, 1980.

White, Gerald H.
Heritage House Site, Smith Falls, Ontario, Archaeological Study 1979-80, Ottawa, publié à compte d'auteur, s.d.

INDEX DES FABRICANTS

Adams, William, & Co. Voir William & Thomas Adams; William Adams & Sons.

Adams, William, & Sons, 9, 16, 17, 30-31, 73-74, 79

Adams, William & Thomas, 9, 16-17, 31, 79

Alcock, John, 8, 31, 79

Alcock, Richard, 8

Baker, William, & Co., 8, 17-18, 20, 63-64, 79

Bishop & Stonier, 9, 61, 65, 74, 79

Boote, T. & R., 8, 19, 79

Challinor, E. & C., 8, 19, 79

Clementson Brothers, 9, 40, 41, 49-50, 67-69, 79

Clementson, Joseph, 8, 41, 49-50, 80

Cochran, Robert, & Co., 8, 17, 20-21, 41, 80

Cockson & Chetwyn, 8

Copeland, W.T., 9, 12

Corn, W. & E., 8, 20, 22-23, 80

Davenport, 8, 9, 56, 80

Deans (1910) Ltd., 9, 24, 80

Elsmore & Forster, 7, 8, 13, 14, 15-16, 17, 20, 31, 80

Elsmore, Thomas, & Son. Voir Elsmore & Forster.

Ford, Challinor & Co., 8, 59, 60, 80

Ford & Challinor. Voir Ford, Challinor & Co.

Furnival, Jacob, & Co., 8, 41, 80

Furnival, Thomas, & Sons, 9, 25, 71, 80

Furnivals Ltd. Voir Furnival, Thomas, & Sons.

Goddard & Burgess, 80

Hollinshead & Kirkham, 9, 26-27, 56, 57, 80

Johnson Brothers, 9, 75, 80

Jones, Frederick, & Co., 8, 53, 80

Livesley, Powell & Co., 8, 49, 50, 51-52, 80

Mason, Charles James, 7

Meakin, Alfred, 9, 27, 31, 42, 77-78, 80

Meakin, Henry, 31, 81

Meakin, James & George, 8, 31-32, 41, 43-45, 81

Meikle Brothers, 67

Mellor, Taylor & Co., 9, 33, 81

Methven, David, & Sons, 9, 34, 81

Minton & Co., 7, 9, 12

Pankhurst, James, & John Dimmock, 13

Pankhurst, J.W., & Co., 13

Pearson, Edward, 8, 31, 35, 81

Podmore, Walker & Enoch Wedgwood. Voir Wedgwood & Co.

Powell & Bishop, 8, 9, 50, 51, 52, 61, 65, 81

Powell, Bishop & Stonier. Voir Powell & Bishop.

Ridgway & Abington, 12

Ridgway, W., 12

St. Johns Stone Chinaware Co., 7, 9, 36-37, 46, 81

Taylor Brothers, 8, 59, 81

Taylor, William, 8, 38, 47, 81

Tomkinson Brothers & Co., 59, 60, 81

Turner, Goddard & Co., 9, 27, 28, 81

Turner, G.W., & Sons. Voir Turner & Tomkinson.

Turner & Tomkinson, 8, 39, 60, 81

Walley, Edward, 11, 12, 81

Warburton & Britton, 12

Weatherby, J.H., & Sons, 9, 27, 29, 81

Wedgwood. Voir Wood, John (Wedg).

Wedgwood & Co., 27

Wedgwood, Josiah, 9, 27

Wilkinson, Arthur J., 9, 27, 28-29, 81

Wood, Edmund T., 8, 26-27, 55, 56, 81

Wood, John (Wedg), 8, 56

L'épi de blé en relief ou ses variantes est un motif décoratif que l'on retrouve couramment sur les articles de table ou de toilette en céramique produits de 1851 à nos jours et l'on en a découvert des exemples dans presque tous les sites archéologiques de l'Amérique du Nord qui datent de la seconde moitié du XIX^{e} siècle. Nous nous sommes attachée, dans la présente étude, à examiner et à présenter les motifs du blé produits sur la porcelaine opaque par 40 fabricants britanniques, un fabricant canadien et un fabricant français.

Centenaire des parcs nationaux
1885
1985
National Parks Centennial

Canada